

Opracowanie ramek (krawędzi obrazu) przy pomocy GIMP-a.

Wstęp

Określenia – obramowanie.

Ramka w postaci graficznej (obramowanie zdjęcia) jest bardzo często spotykana w prezentowanych zdjęciach. Tradycyjne ramki czy ramy do zdjęć służą jako walor estetyczny. Gdy chcemy wyeksponować zdjęcie kogoś lub czegoś ważnego, wkładamy je w ładną ramkę i wystawiamy na widok.

Za pomocą obramowania tworzymy element kadru. Stwarzamy wrażenie, że jest to wycinek czegoś większego, a za pomocą ramki wybraliśmy najciekawszą jego część.

Zastosowanie ramki pozwala na zmianę na pozór prostego i banalnego kadru, czyli:

- szerokie obramowanie, daje wrażenie jakoby ramka ścisnęła kadr,
- kolor obramowania, zrównoważy czy złagodzi dominujące w kadrze kolory
- obramowanie w czarnym kolorze o odpowiedniej szerokości, sprawia wrażenie, że ramka trzyma elementy zdjęcia w całości
- dopasowanie tytułu zdjęcia na ramce sprawia, iż odnosi się ono do całego kadru.

Zdjęcie z obramowaniem, czy bez?.

Stosujemy je zwłaszcza, jeśli mamy dookoła głównego motywu dużo wolnej przestrzeni, z którą nie wiemy, co zrobić. Do stworzenia obramowania wykorzystać możemy wiele rzeczy: portale, bramy, drzwi i okna oraz liście i gałęzie drzew pokryte listowiem lub kwiatami, inne elementy architektoniczne.

Komponując zdjęcie powinniśmy zdecydować się, czy nasze obramowanie ma być ostre (architektura) lub nieostre w przypadku motywów przyrodniczych i portretach.

Jeżeli nieostre, to trzeba tak dobrać głębię ostrości, by rozmycia były mocne.

Niewielkie nieostrości na zdjęciu wyglądają na ogół jak błąd w sztuce, a nie zamierzony efekt.

Dobre efekty można uzyskać przy pomocy rozmytych obramowań, które będą neutralnym uzupełnieniem kompozycji.

Rodzaj użytego obramowania ma ogromne znaczenie - zastosowanie jaskrawych kolorów lub zbyt dużych obramowań, odwraca uwagę od głównego motywu.

Również struktura, kolor i materiał obramowania powinno współgrać z fotografowanym obiektem - wyjątkiem może być wyrażenie fotografii przez kontrast.

Pierwszoplanowe obiekty obramowania powinny być zawsze w pełni ostre, ponieważ mogą rozbić kompozycję zdjęcia.

Starajmy się nie nadużywać obramowań, ramka nie może być głównym elementem obramowanej fotografii.

Ramka służy tylko do wyeksponowania kadru.

Przygotowanie odpowiedniego obramowania graficznego dla zdjęcia nie jest takie trudne jak by się wydawało.

Przedstawiony poniżej poradnik stara się pokazać jak to zrobić przy wykorzystaniu, GIMP-a.

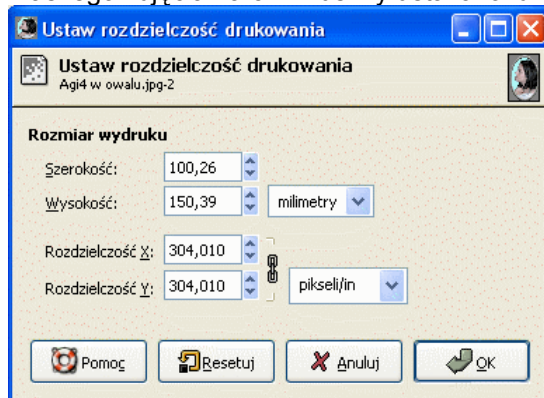
Uwaga: Aby nasz trud w postaci przygotowania wyszukanej ramki nie został zmarnowany przez obcięcie w chwili drukowania zdjęcia, musimy w chwili zapisywania zdjęcia sprawdzić i ustalić poprawnie rozdzielczość jego drukowania.

Pamiętajmy, że tradycyjne odbitki są wykonywane w proporcjach **3:2** a większość aparatów cyfrowych wykonuje zdjęcia w proporcjach **4:3**, jest to jeden z powodów, że przed wydrukowaniem powinniśmy zmienić rozmiary naszych zdjęć. (Niektóre laboratoria nie obcinają zdjęć cyfrowych w formacie 4:3 u ich dołu i góry, lecz pozostawiają w zamian dodatkowe białe marginesy po bokach.)

Drugim problemem jest wiedza, jakie są poprawne wymiary papierów fotograficznych, a więc przykładowo:

Wymiar zdjęcia	Wymiar papieru
10 x 15 cm	10,2 x 15,2 cm
13 x 18 cm	12,7 x 17,8 cm
15 x 21 cm	15,2 x 21,3 cm
20 x 30 cm	20,3 x 30,5 cm

Dlatego, oprócz zmiany proporcji naszego zdjęcia na **3:2** musimy ustalić rozdzielczość drukowania:



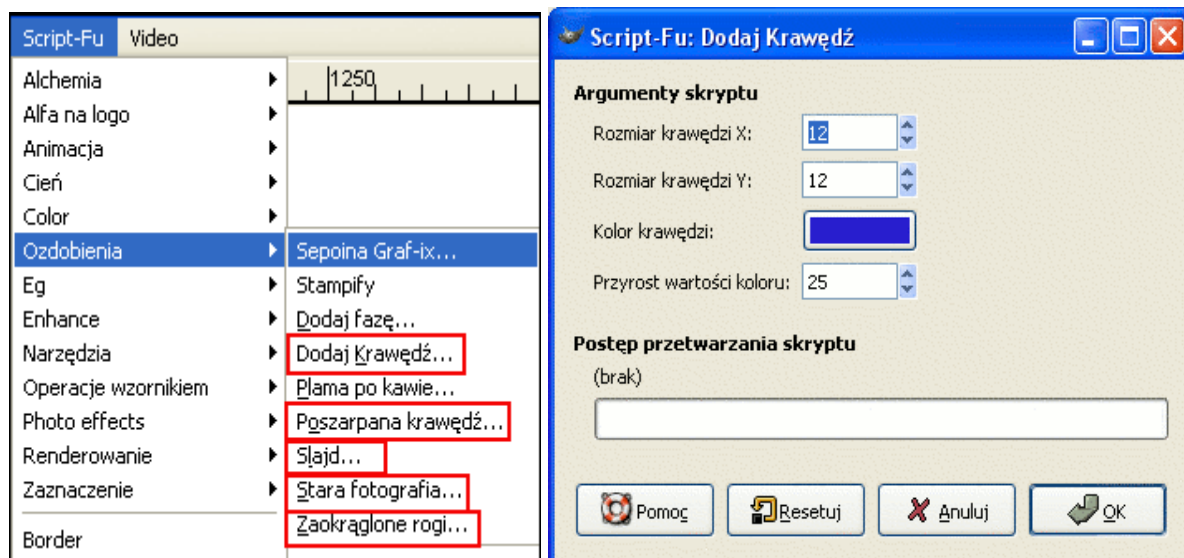
Jak widać ustawienie rozdzielczości drukowania pomiędzy 304 a 305 pikseli/in daje wymiary drukowania zgodne z tabelą dla wymiaru papieru 10,2 x 15,2 cm.

Zmiana rozdzielczości drukowania nie ma wpływu na rozdzielczość zdjęcia w pikselach, zmienia się tylko rozmiar liniowy zdjęcia na wydruku w calach lub centymetrach. Dla rozdzielczości drukowania 300 pikseli/in część ramki zostanie obcięta!

W ramach skryptów GIMP-a mamy do dyspozycji kilka gotowych możliwości do wykonania obramowań - ramek, jednak ze względu na ewentualne trudności z szybkim wycofaniem ciągu zmian w praktyce najlepiej efekty Script-Fu uruchamiać na duplikacie obrazu.

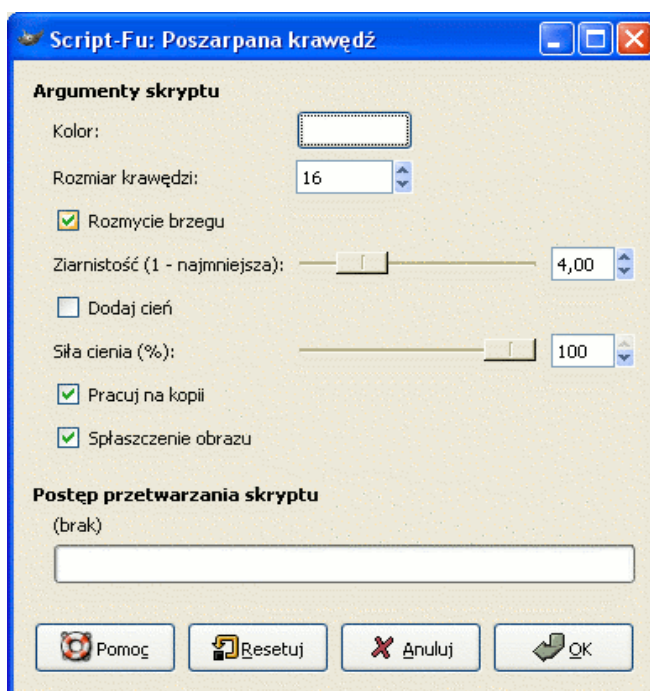
W ramach kompilacji GIMP-a (sprawdzono w v 2.2.16) po uruchomieniu możemy skorzystać w zakresie Script-Fu z następujących:

Ozdobienia / Dodaj krawędź - powiększa rozmiar zdjęcia

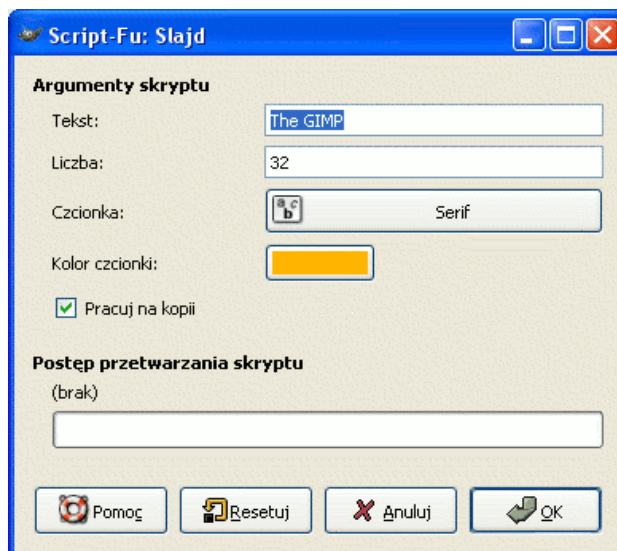


Parametr „przyrost wartości koloru” daje efekt trójwymiarowy, jeśli chcemy uzyskać ramkę jednobarwną, należy ustalić wartość parametru „przyrost wartości koloru” równą 1.

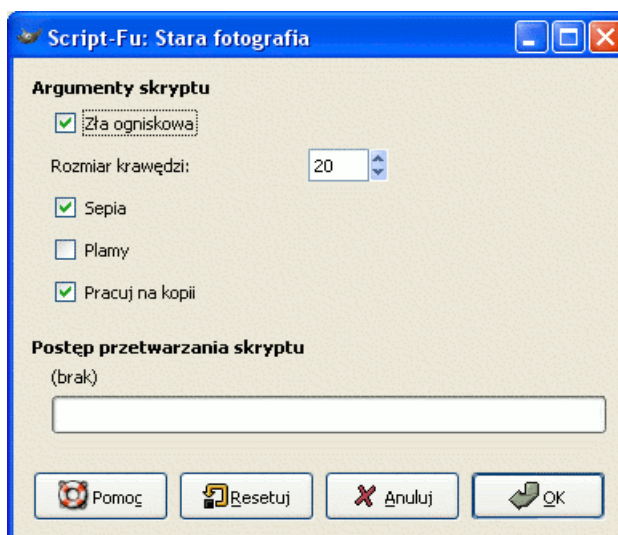
Ozdobienia / Poszarpana krawędź - powiększa rozmiar zdjęcia



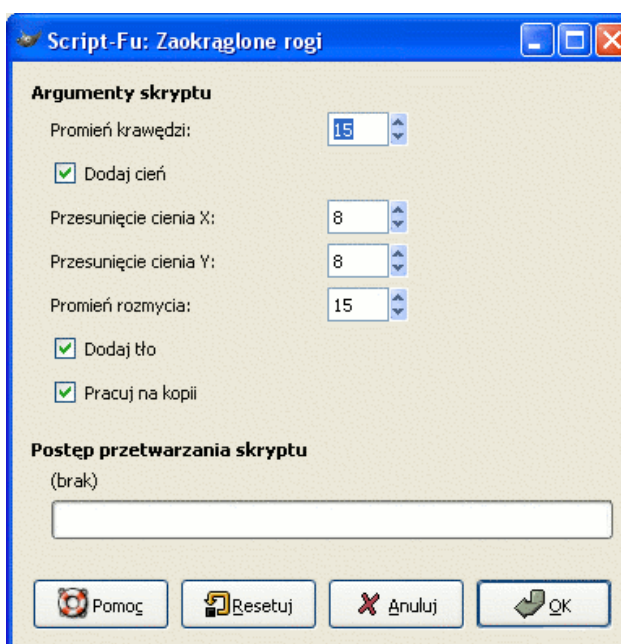
Ozdobienia / **Slajd** - powiększa rozmiar zdjęcia



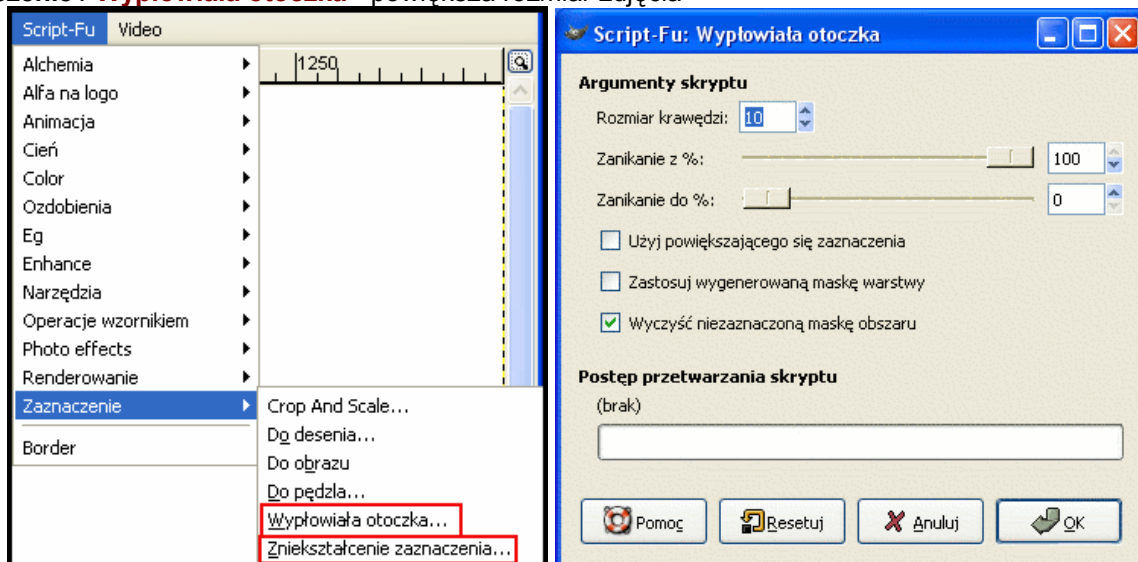
Ozdobienia / **Stara fotografia** - powiększa rozmiar zdjęcia



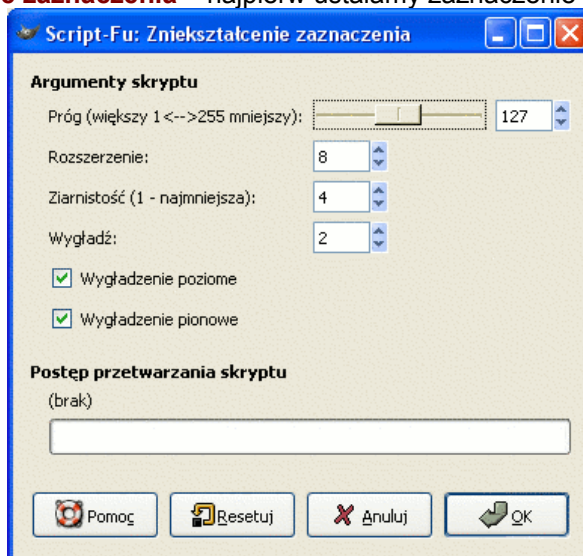
Ozdobienia / **Zaokrąglone rogi** - powiększa rozmiar zdjęcia



Zaznaczenie / Wyplowiata otoczka - powieksza rozmiar zdjecia



Zaznaczenie / Zniekształcenie zaznaczenia – najpierw ustalamy zaznaczenie po czym:



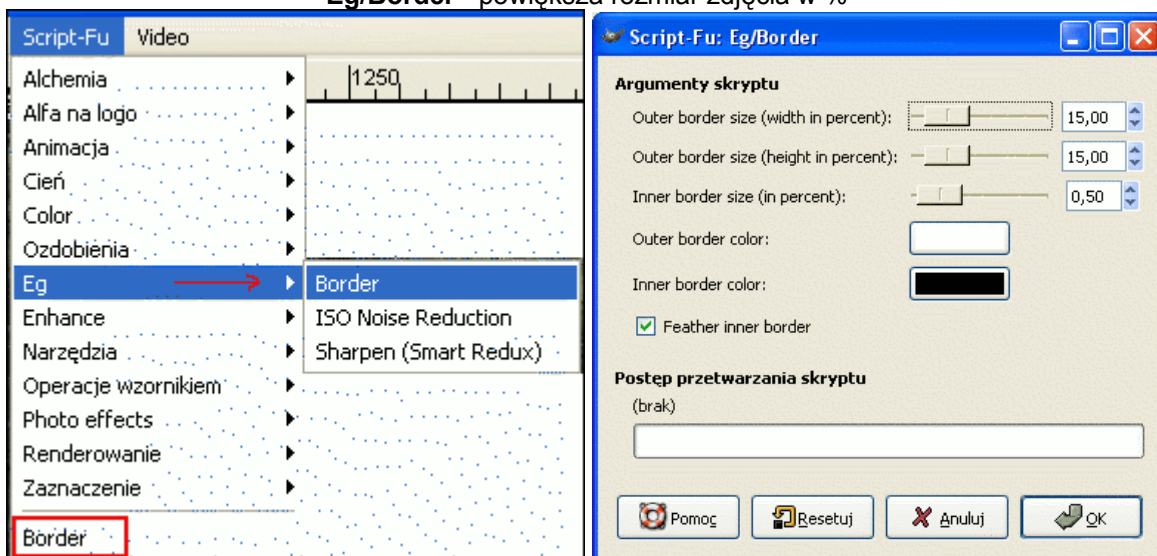
Mamy jeszcze:

Cień/Rzucanie cienia – powieksza rozmiar zdjecia oraz zachodzi konieczność dodania Nowej warstwy – Biała

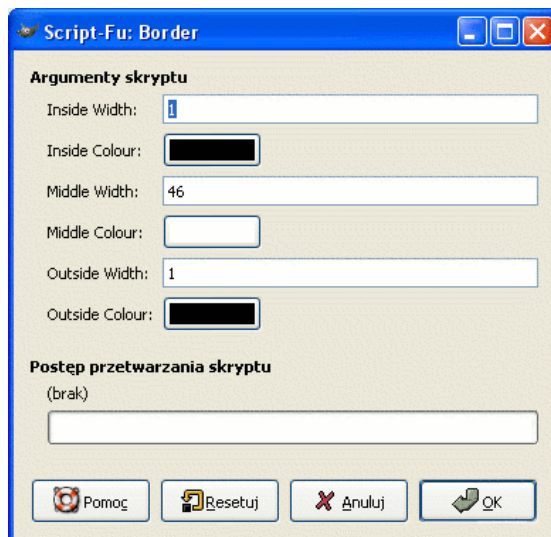
Dodatkowo istnieje możliwość samodzielnego zainstalowania dalszych kilku Script-Fu do wykonania ramek. Przykładowo po instalacji własnej w C:\Program Files\GIMP-2.0\share\gimp\2.0\scripts =>

Eg-Border.scm autor **martin egger** ściągamy z <http://registry.gimp.org/plugin?id=6737> lub **border3.scm** autor **Martin Rogge** ściągamy z <http://registry.gimp.org/person?id=4792>:

Eg/Border - powieksza rozmiar zdjecia w %



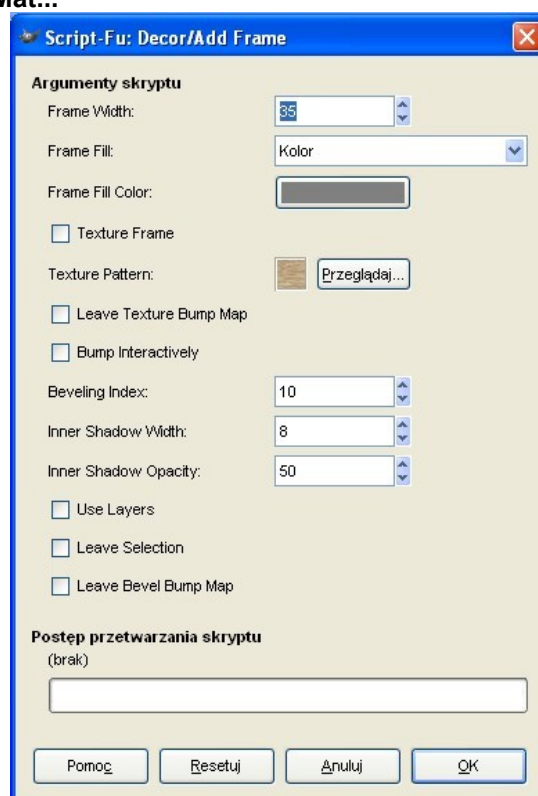
Border - powieksza rozmiar zdjecia w pikselach



Script-Fu **StampifyG2** adapted for GIMP-2 by **Eddy Verlinden** ściągamy z:
<http://users.telenet.be/ev1/gimpcursus/effecten/stampifyG2.zip>
 po instalacji pojawi się w **Script-Fu => Ozdobienia**
 Wykorzystać możemy do tworzenia np. znaczków pocztowych



Możemy także zainstalować **mats-and-frames** którego autorem jest guru GIMP-a **Eric Jeschke** (5/27/03)
 ściągamy np. z: <http://users.telenet.be/ev1/gimpcursus/effecten/mats-and-frames.zip>
 w kompilacji są dwa script-fu, które po instalacji pojawią się w **Script-Fu => Ozdobienia**
 Będzie to: **Add Frame...** i **Add Mat...**



Bardzo szczegółowy opis kolejnych operacji oraz prezentacja efektów warto zajrzeć na stronę autora:
<http://www.gimpguru.org/Tutorials/MatsAndFrames/>

Następnym script-fu umożliwiającym stworzenie ramki zdjęcia jest:

Advanced Border by "Thorsten Schnebeck"

opis skryptu oraz sam skrypt: <http://www.dslr-forum.de/showthread.php?t=12531>

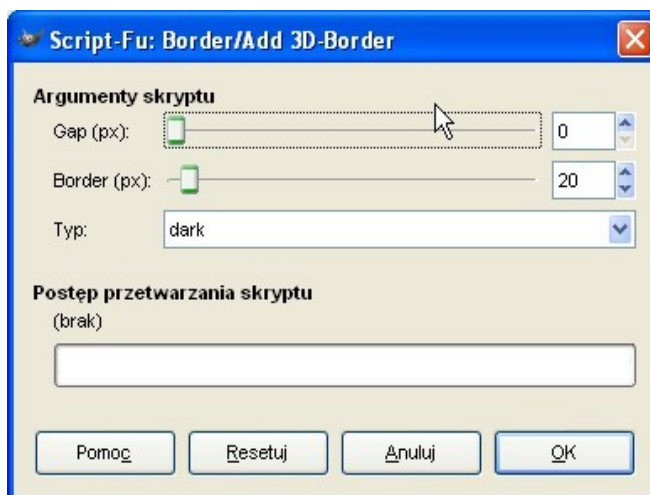
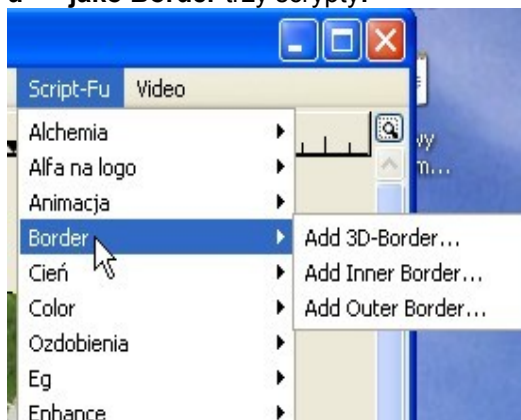
gotowy ściągamy np. z: http://web4.norissserver-a.de/downloads/addadvborder_english.scm.zip

lub: <http://forum.ebv4linux.de/viewforum.php?f=24&sid=f424d1a00095d7c15d1ffbb15cc4d864>

prezentacja kolejnych operacji oraz uzyskanych efektów warto zajrzeć na stronę:

<http://web9.norissserver-a.de/scripte/fu/advborder.html>

po instalacji pojawi się w **Script-Fu => jako Border** trzy skrypty:



Add Outer Border w ramach ramki umożliwia również dodanie opisów.

Efektowne ramki bez sięgania do gotowych szablonów, czyli zasoby własnej kreatywności

Wykonanie ramki 2D

przy zastosowaniu narzędzi selekcji i wypełniania zaznaczonego obszaru kolorem:

Ramki prostokątne

Metoda 1

Kolejne kroki:

Otwieramy zdjęcie, wykonujemy duplikat Ctrl+D, co dodaje do zdjęcia kanał Alfa (dalsze operacje prowadzimy na duplikacie oryginał usuwając).

Dalej: **Zaznaczenie/Zaznacz wszystko** Ctrl+A,

Zaznaczenie/ Zmniejszenie zaznaczenia o np. 10 pikseli;

Zaznaczenie/Odwróć; teraz zmieniamy kolor pierwszoplanowy na np. czerwony,

po czym **Edycja /Wypełnij kolorem pierwszoplanowym** (czerwony);

Zaznaczenie / Brak i mamy wykonaną pierwszą ramkę.

Kolejno: **Zaznaczenie / Wszystko**;

Zaznaczenie /Zmniejszenie zaznaczenia o np. 8 pikseli;

Zaznaczenie /Odwróć;

Edycja/Wypełnij kolorem tła;

Zaznaczenie/ Brak;

Zaznaczenie / Wszystko;

Zaznaczenie /Zmniejszenie zaznaczenia o np. o 2 piksele;

Zaznaczenie /Odwróć;

Edycja /Wypełnij kolorem pierwszoplanowym (zmieniony na czarny);

Zaznaczenie/ Brak i mamy wykonaną drugą zewnętrzną ramkę obramowania.

Oto efekt powyższych kolejnych przykładowych operacji:



Nic nie ogranicza jednak naszej inwencji, co do wykorzystanie innych możliwości jak np. **Zaokrąglenie krawędzi zaznaczenia**, wykorzystania **Obramowania zaznaczenia**, przy zaznaczeniu już wykonanego obramowania Magiczną różdżką możemy otworzyć Edytor zaznaczenia, po czym Wybieramy „Styl rysowania” – np. Deseń; można od początku wypełniać zaznaczenie Kubelkiem przy zastosowaniu deseni lub wypełnić zaznaczenie gradientem.

Metoda 2

Otwieramy zdjęcie, wykonujemy duplikat Ctrl+D (dalsze operacje prowadzimy na duplikacie oryginał usuwając).

Dalej: **Warstwy** przycisk Nowa warstwa kolor pierwszoplanowy np. Białą

Ponieważ warstwa biała przesłania zdjęcie przesuwamy ją w dół i zmieniamy kolor na np. zieleń albo deseń.

Shift + klik na oko warstwy zdjęcia - zamyka wszystkie pozostałe warstwy poza duplikatem zdjęcia.

Teraz **Warstwa -> „Wymiary granic warstwy”** i ustalamy wymiary szerokości i długości warstwy w procentach

np. **Szerokość** wpisujemy 90% a w okno **Wysokość** 92,44% (proporcje naszego zdjęcia **3 : 4**). Powstała

wąska równa ramka dookoła naszego zdjęcia, klikamy **„Wyśrodkuj”** oraz **„Zmień rozmiar”**. Włączamy

widoczność warstwy kolorowego Tła, dalej **Obraz/Splaszcz obraz** i mamy naszą ramkę, ale przy tej metodzie

wymiary oryginału zdjęcia ulegają zmianie o szerokość ramki.



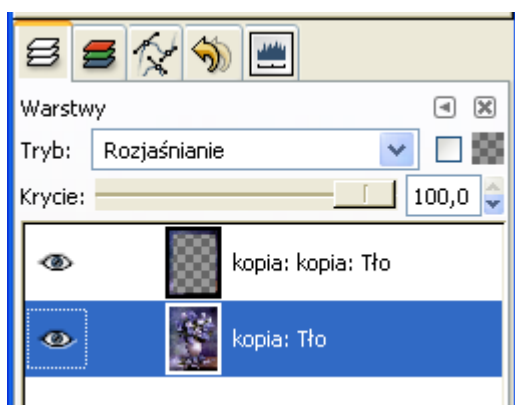
Metoda 3

Otwieramy zdjęcie, wykonujemy duplikat Ctrl+D (dalsze operacje prowadzimy na duplikacie oryginał usuwając).
Dalej: **Zaznaczenie/Zaznacz wszystko** Ctrl+A,
Zaznaczenie/ Zmniejszenie zaznaczenia o np. 10 pikseli;
Zaznaczenie/Obramuj o 15 pikseli; zmieniamy kolor pierwszoplanowy na biały -
teraz **Edycja /Wypełnij kolorem pierwszoplanowym**;
Zaznaczenie / Brak oraz zapis i mamy bardzo szybko wykonaną piękną ramkę.



Metoda 4

Otwieramy zdjęcie, wykonujemy duplikat Ctrl+D (dalsze operacje prowadzimy na duplikacie oryginał usuwając).
Ponownie wykonujemy duplikat zdjęcia, **klik** na oko kopia: Tło warstwy zdjęcia - zamyka warstwę poza duplikatem kopia: kopia: Tło
Teraz: **Zaznaczenie/Zaznacz wszystko** Ctrl+A,
Zaznaczenie/ Zmniejszenie zaznaczenia o np. 10 pikseli;
Edycja /Wytnij; na warstwie pozostała tylko 10 pikselowa ramka z **kopia: kopia: Tło** -
teraz zmieniamy Tryb warstwy **kopia: kopia: Tło** na **Rozjaśnianie** i włączamy widoczność warstwy **Kopia: Tło**;
i dalej **Obraz/Splaszcz obraz** i oto mamy bardzo szybko wykonaną piękną ramkę z prześwitującym tłem zdjęcia.



Teraz można jeszcze dodać skopiowaną warstwę **kopia: kopia: Tło** zmienić jej nazwę na **Rozmyta** dalej **Shift + klik** na oko tej warstwy - zamyka wszystkie pozostałe warstwy poza nią, **Zaznaczenie/Zaznacz wszystko**;
Zaznaczenie/ Zmniejszenie zaznaczenia o 10 pikseli; **Zaznaczenie/Odwróć**; **Edycja /Wypełnij kolorem pierwszoplanowym (czarny)**; **Filtry/Rozmycie->Rozmycie Gaussa RII** ok. 5 razy; **Filtry/Odwzorowania -> Mapowanie wypukłości** i otrzymamy piękną ramkę 3D.

Wykonanie ramki 3D

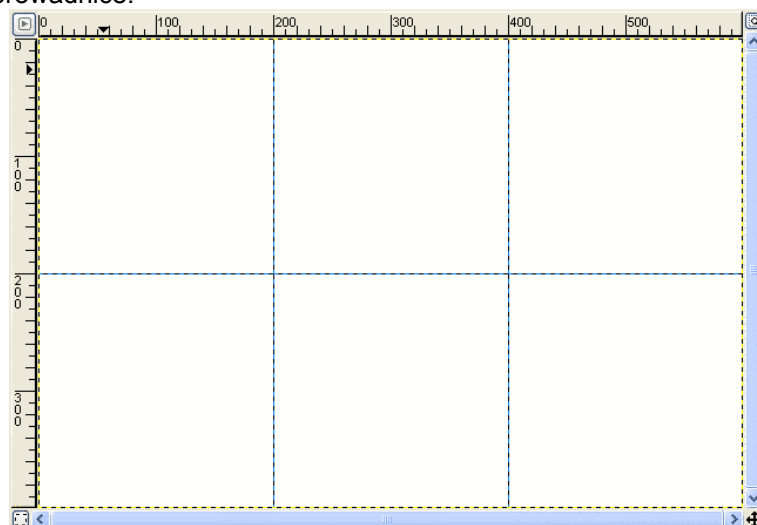
przy zastosowaniu narzędzi selekcji i wypełniania zaznaczonego obszaru gradientem:

Ramka prostokątna:

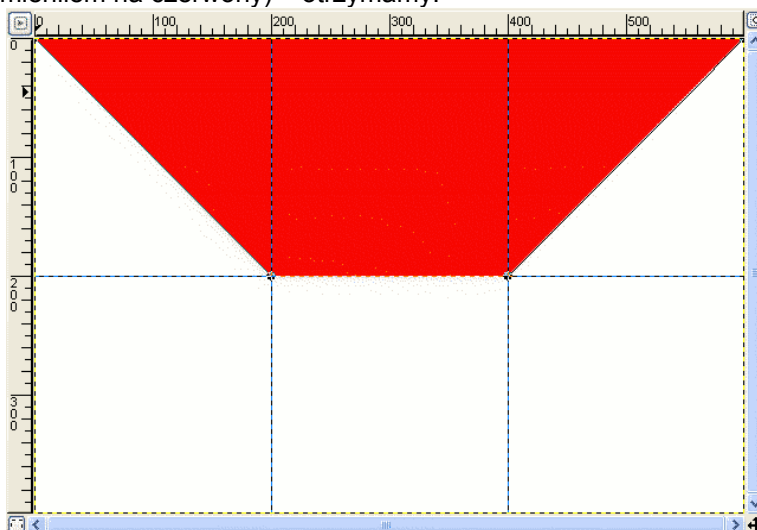
Aby ułatwić sobie pracę wykonamy wzorcową matrycę:

Plik/Nowy utworzenie nowego obrazu o wymiarach 600x400pikseli (3/2) wypełnienie kolor tła (białe).

Dodajemy do rysunku prowadnice:



Tworzymy ścieżkę przy pomocy Krzywych Bezier`a, zaczynamy np. od pkt. 0;0; przeciągamy ścieżkę do współrzędnych 200; 200; następnie do współrzędnych 200; 400; dalej do 0; 600; i ostatecznie wracamy do 0; 0. Teraz **Zaznaczenie/Ze ścieżki** (utworzenie zaznaczenia ze ścieżki) -> **Edycja/ Wypełnij kolorem pierwszoplanowym** (zmieniłem na czerwony) – otrzymamy:

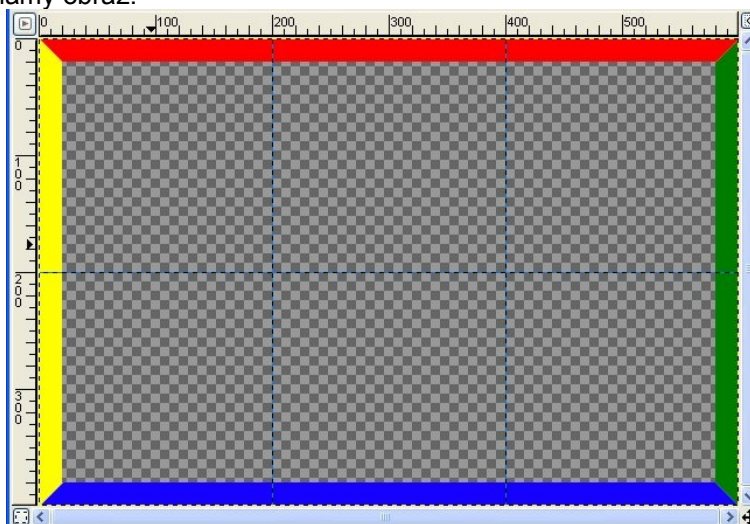


Postępując kolejno w podany powyżej sposób otrzymamy wzór:




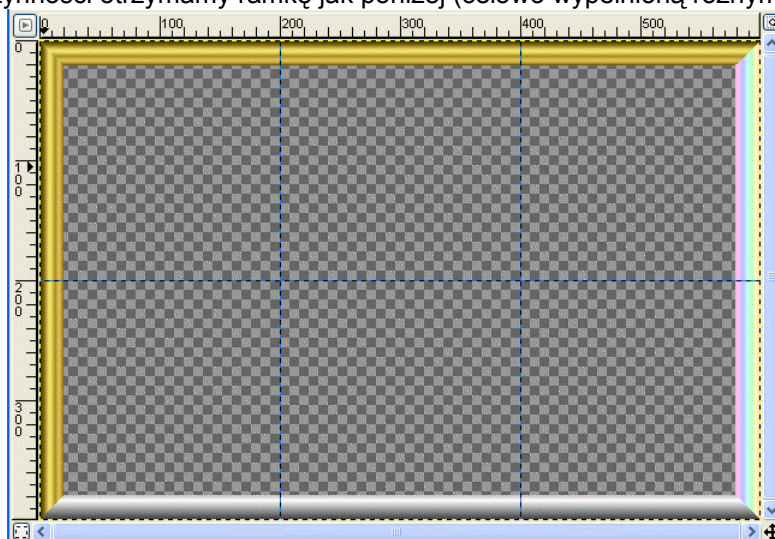
(Wzór zapisujemy sobie jako yyy.xcf lub po spłaszczeniu obrazu jako yyy.jpg)

Teraz **Zaznaczenie/Zaznacz wszystko** Ctrl+A, **Zaznaczenie/ Zmniejszenie zaznaczenia** o np. 20 pikseli; **Edycja / Wytnij**, otrzymamy obraz:



Mając taki wzór możemy przystąpić do wykonania ramki 3D przy zastosowaniu wypełnienia gradientem np. **Golden**.

Rozpoczynamy od zaznaczenia przy pomocy **Zaznaczania obszarów sąsiadujących**  (Magiczna różdżka - zaznaczanie rozmyte) np. koloru żółtego wzoru ramki, pojawia się zaznaczenie (maszerujące mrówki), teraz przystępujemy do wypełnienia zaznaczenia gradientem od współrzędnych 0; 200; i **Zaznaczenie/Brak**, dalej postępujemy identycznie z pozostałymi bokami ramki z tym, że po zaznaczeniu kolejnych kolorów Magiczną różdżką przechodzimy do **Zaznaczenie/Powiększ** o 1 piksel a później wypełniamy tym samym gradientem zawsze od współrzędnych środka boku i przy powiększeniu obrazu, aby dokładnie poprowadzić linię prostopadłą do boku (w przeciwnym przypadku wynik wypełnienia będzie zniekształcony).
W wyniku kolejnych czynności otrzymamy ramkę jak poniżej (celowo wypełnioną różnymi gradientami):



Uwagi:

Jeśli obraz wzoru przeskalujemy do 1800x1200 pikseli, czyli chcemy powiększyć 3 razy, a ramkę chcemy mieć o szerokości boku np. 30 pikseli to we wzorze musimy ustalić szerokość boku 10 pikseli, czyli:

Zaznaczenie/Zaznacz wszystko Ctrl+A, **Zaznaczenie/ Zmniejszenie zaznaczenia** o 10 pikseli, **Edycja/Wytnij** itd.

Wypełnianie gradientem jest możliwe tylko, gdy obraz wzoru będzie w Trybie RGB, jeśli wzór był zapisany jako yyy.jpg musimy po otwarciu dodać kanał alfa: **Warstwa/Przezroczystość/Dodaj kanał Alfa**.

Kształt gradientu przyjąłem „Liniowy”, ale może być również „Dwuliniowy”.

Kolory możemy stosować inne np.: **Cold Steel2, Rounded edge, Default**....nic lepszego jak próby!!

Pamiętamy, aby poprowadzić wypełnianie gradientem dokładnie prostopadłe do boku (w przeciwnym przypadku wynik wypełnienia będzie zniekształcony, jeśli tak się zdarzy tylko Ctrl+Z i ponawiamy wypełnianie).

Przypomnienia: Aby ukryć wszystkie warstwy poza tą która nas interesuje, klikamy ikonę oka umieszczoną obok podglądu wybranej warstwy (w oknie z warstwami), trzymając jednocześnie przyciśnięty klawisz *Shift*. Ponowne, kliknięcie ikony oka przy przyciśniętym klawiszu *Shift* spowoduje wyświetlenie wszystkich warstw.

Przeciągając warstwę z okna „Warstwy” na narzędziówkę, tworzymy nowy obraz z zawartością tej warstwy.

Przeciągnięcie koloru z narzędziówki (lub z okna wyboru koloru) i upuszczenie go na obrazie spowoduje wypełnienie aktywnej warstwy (lub zaznaczenia) wybranym kolorem.

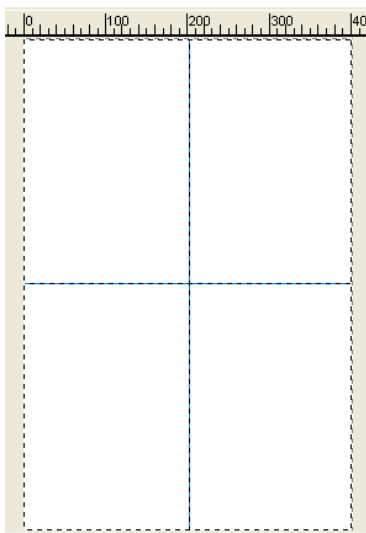
Efekty, których nie można użyć na bieżącym obrazie, są to **wyszarzone** pozycje menu. Aby ich użyć, należy **zazwyczaj** zmienić tryb obrazu na RGB („Obraz ->Tryb ->RGB”), dodać kanał alfa („Warstwa ->Przezroczystość ->Dodaj kanał alfa”) lub też spłaszczyć obraz („Obraz -> Spłaszcz obraz”).

Ramka owalna:

Podobnie jak poprzednio aby ułatwić sobie pracę wykonamy wzorcową matrycę:

Plik/Nowy Utworzenie nowego obrazu o wymiarach 400x600pikseli (3/2) wypełnienie kolor tła (białe).

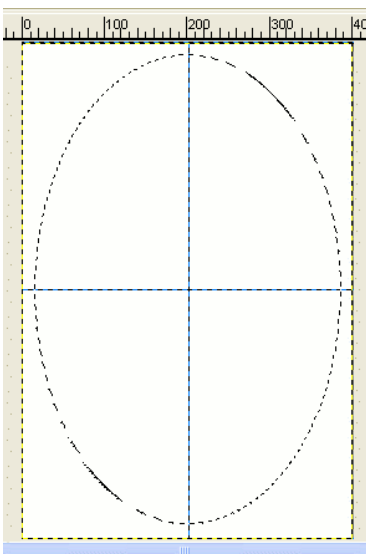
Dodajemy do rysunku prowadnice:



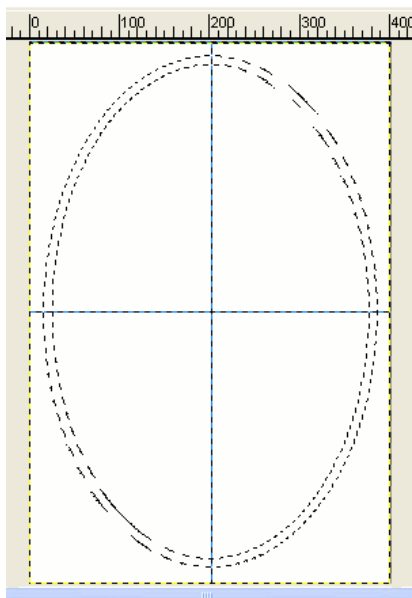
Teraz Zaznaczenie/Zaznacz **Wszystko (Ctrl+A)**, następnie, aby od pierwszej selekcji odjąć drugą eliptyczną użyjemy narzędzia **Zaznaczanie obszarów eliptycznych** – w parametrach narzędzia zaznaczymy tylko - **Wygladaj**, ustawiamy wskaźnik myszy na współrzędnych w miejscu przecinających się prowadnic.

Ponieważ chcemy, aby miejsce, które klikniemy na początku było środkiem zaznaczanej elipsy, najpierw naciskamy i przytrzymujemy klawisz Ctrl (pojawia się ikona „minusa”), potem klikamy lewym przyciskiem myszy (LPM) i przesuwamy kursor trzymając Ctrl dopóki nie skończymy zaznaczać. Cały czas obserwujemy wyświetlane współrzędne w dolnym lewym narożniku ekranu obrazu do momentu osiągnięcia wartości np. 13; 13; (Jeśli chcemy pozbyć się zaznaczenia, musimy kliknąć w dowolnym miejscu obrazu, nie należącym do zaznaczenia lub nacisnąć Shift+Ctrl+A.)

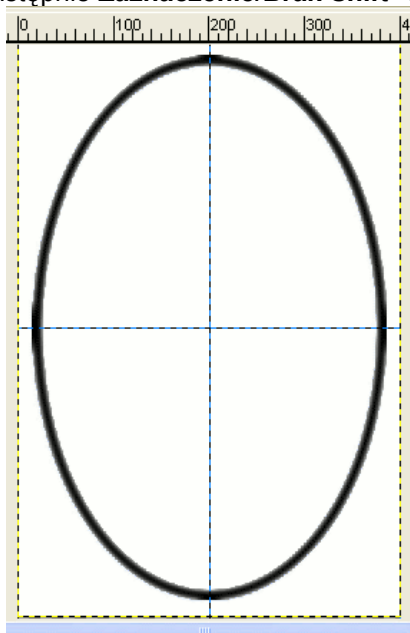
Otrzymaliśmy zaznaczenie eliptyczne:



Teraz **Zaznaczenie/Odwróć - Ctrl+I** i powtarzamy ustawienie wskaźnika myszy na współrzędnych w miejscu przecinających się prowadnic, najpierw naciskamy i przytrzymujemy klawisz Ctrl (pojawia się ikona „minusa”), potem klikamy LPM myszy i przesuwamy kursor trzymając Ctrl dopóki nie skończymy zaznaczać, ponownie obserwujemy wyświetlane współrzędne w dolnym lewym narożniku ekranu obrazu do momentu osiągnięcia wartości np. 23; 23; Otrzymaliśmy podwójne zaznaczenie eliptyczne o szerokości ok. 10 pikseli.



Kolejno **Edycja/Wypełnij kolorem pierwszoplanowym** oraz **Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa** z promieniem 5 pikseli kolejno 3 razy, następnie **Zaznaczenie/Brak Shift+Ctrl+A** otrzymaliśmy potrzebny wzór:



Wzór zapisujemy sobie jako yyy.xcf lub po spłaszczeniu obrazu jako yyy.jpg.

Teraz korzystając z wzoru i wybierając dowolną teksturę i wzory tekstu lub pędzli możemy przy zastosowaniu **Filtr/Odwzorowania/Mapowanie wypukłości** wykonać sobie ramkę np. w drzewie. Również w tym przypadku, jeśli wykonano wzór z szerokością elipsy 10 pikseli to po powiększeniu do wymiaru 1200x1800 pikseli, czyli 3 krotnie krawędź ramki będzie miała szerokość 30 pikseli.



Tworzenie nieregularnej ramki

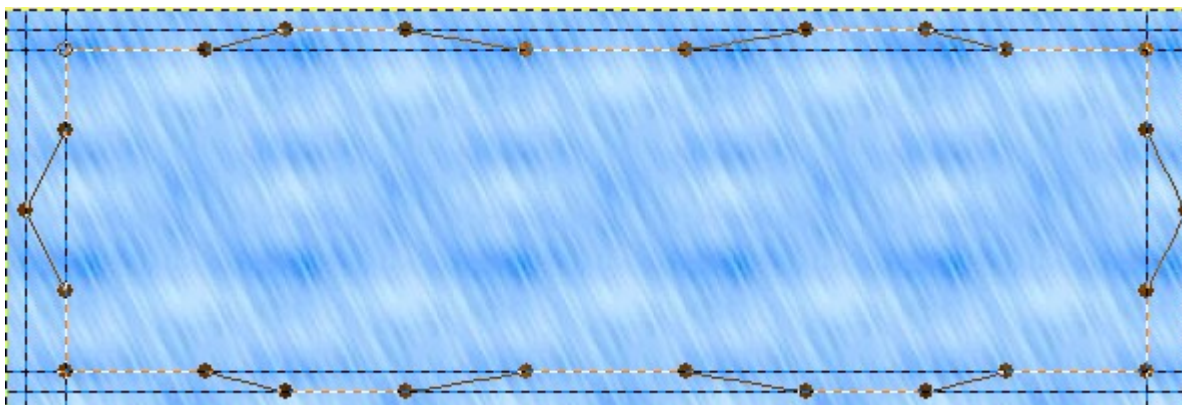
Tworzymy nieregularną ramkę przy pomocy krzywych Beziea:

Krok 1 tworzymy baner 600x200 pikseli i dla ułatwienia pracy ustawiamy prowadnice:

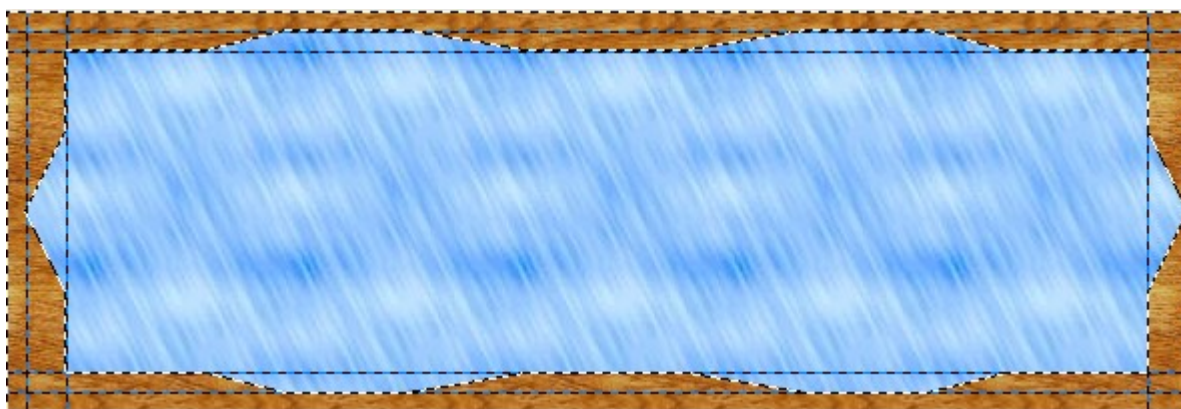


Krok 2 rozpoczynamy ustawianie zaczepów w miejsca gdzie chcemy by przebiegał brzeg naszej ramki ostatni zaczep klikamy na pierwszy naciskając równocześnie Ctrl.

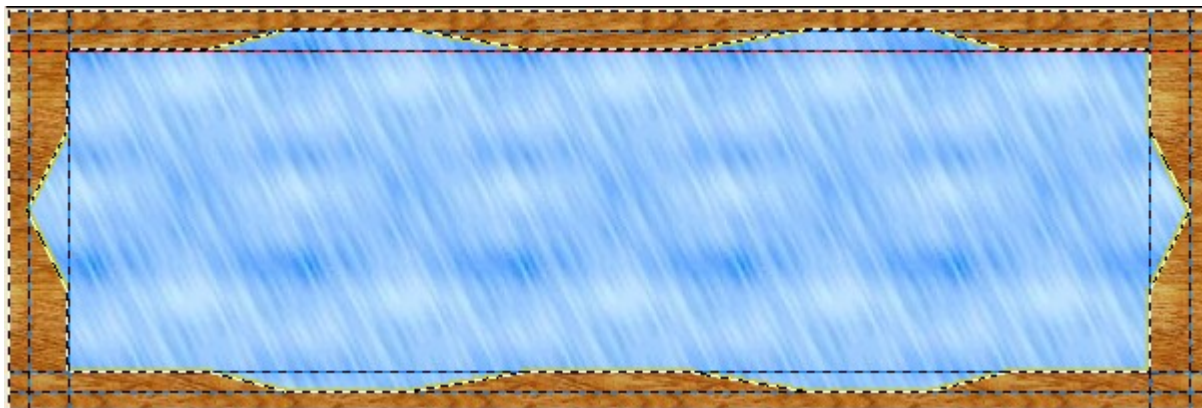
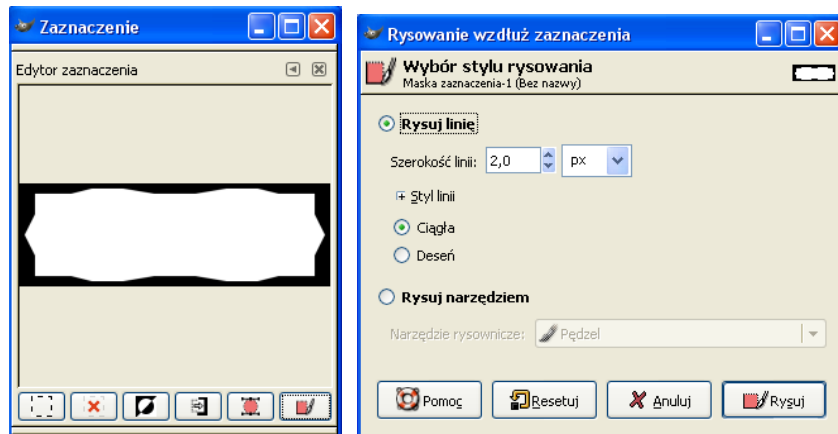
Następnie **Zaznaczenie/Zę ścieżki**; **Zaznaczenie/Odwróć**;



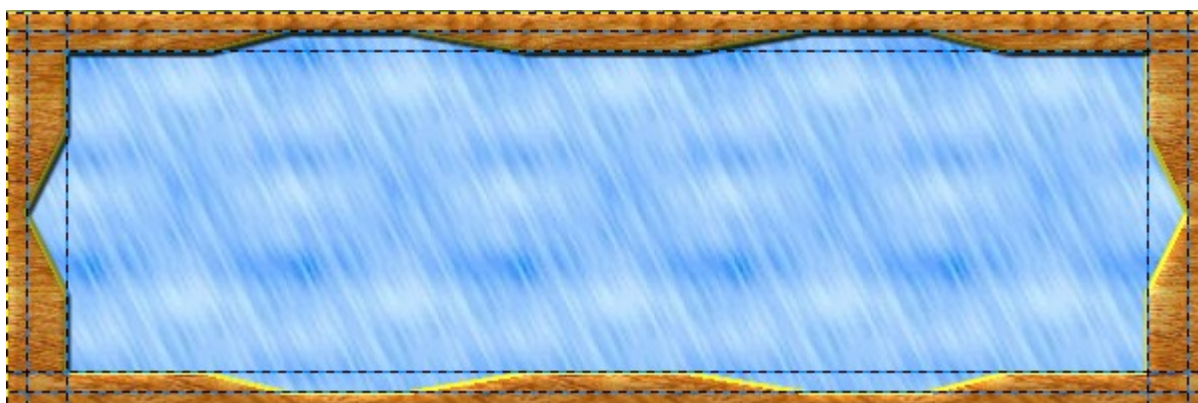
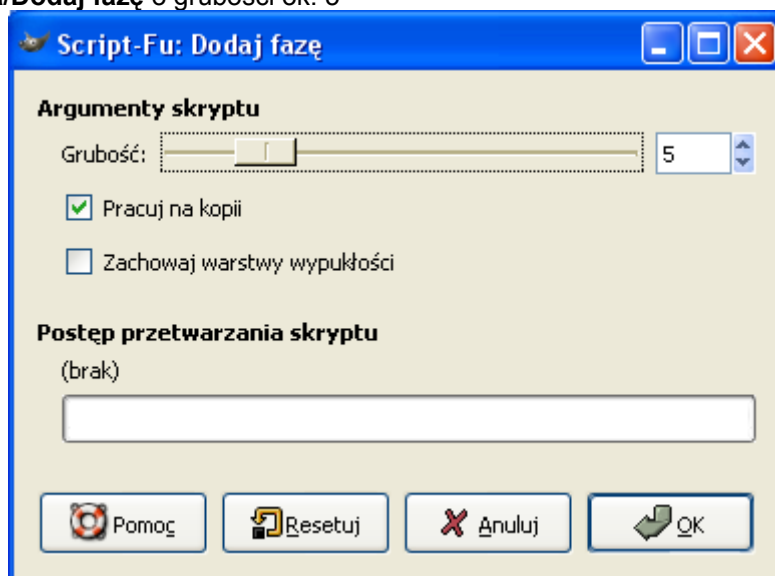
Krok 3 Teraz np. Kubetek i wypełniamy dowolnym kolorem, Deseniem lub Gradientem.



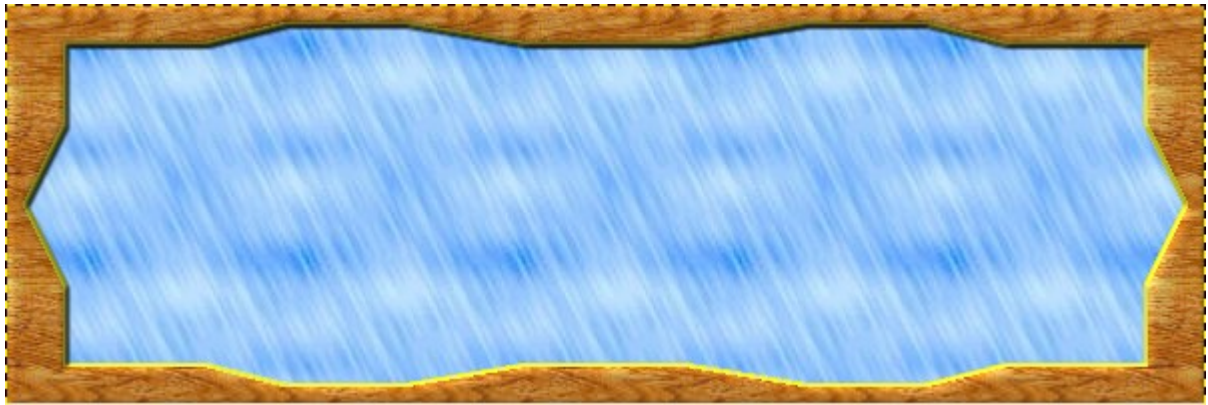
Krok 4 ponownie **Zaznaczenie /Odwróć** -> **Zaznaczenie** -> **Edytor zaznaczenia** -> **Rysowanie wzdłuż zaznaczenia** i możemy zwiększyć Zaznaczenie o np 2 px w kolorze żółtym.



Krok 5 ponownie **Zaznaczenie/Odwróć** i możemy też dodać **Fazę do brzegu: Script-Fu/Ozdobienia/Dodaj fazę** o grubości ok. 5



A po usunięciu prowadnic otrzymamy:



Efekt końcowy.

Efekt foto realistycznej ramki

na podstawie: Photo Realistic Frame Effect on Image Tutorial.

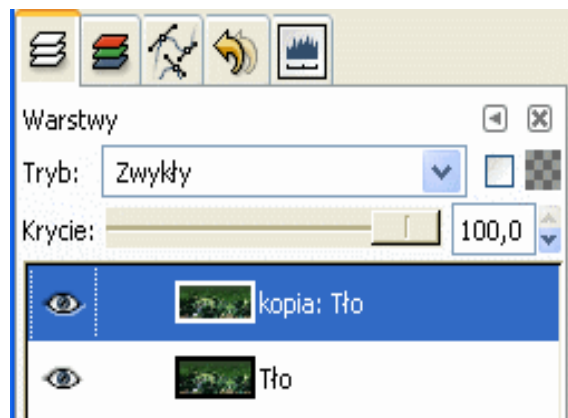
<http://www.ranoo.com/forum/viewtopic.php?t=265> Wed Mar 22, 2006

Jak stworzyć efekt Foto Realistycznej Ramki z istniejącego obrazu.

Krok 1 Otwieramy obraz najlepiej z kategorii przyrodniczej, tryb RGB oraz z dodanym kanałem Alfa otwieramy zgodnie z wizerunkiem:



Krok 2 Teraz kopiujemy warstwę przyciskiem **Utworzenie duplikatu warstwy**. W paletce warstw będziemy mieli 2 warstwy.

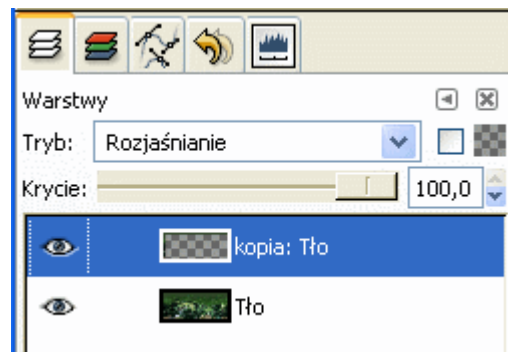


Krok 3 Teraz wybieramy narzędzie selekcji **Zaznaczania obszarów prostokątnych** i tworzymy selekcję na warstwie kopii Tło, jak poniżej:



Krok 4 Teraz klikamy **Edycja/Wycięcie**, aby skasować z warstwy wybraną część. Na obrazie nie zobaczymy jakiegokolwiek różnicy, ale tworzymy właśnie naszą bazę dla dalszego uwydatnienie.

Krok 5 Teraz zmieniamy tryb skopiowanej warstwy na **Rozjaśnianie**

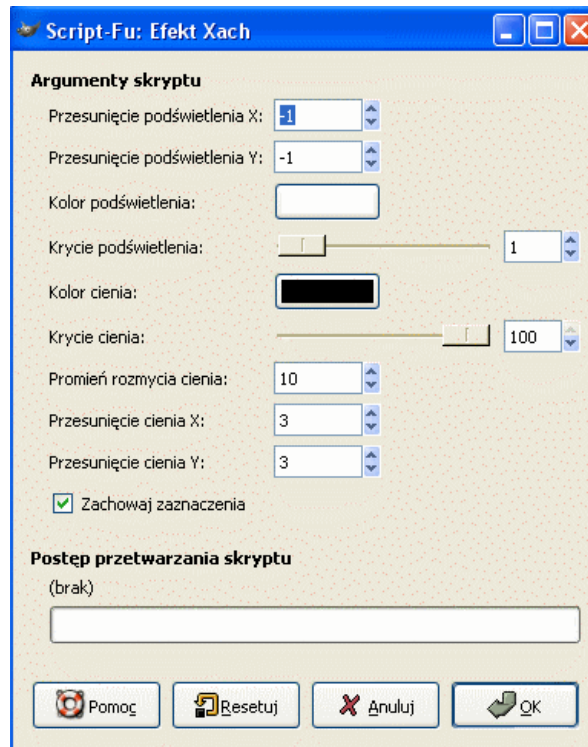


SUKCES! To już zaczyna wyglądać jak ramka

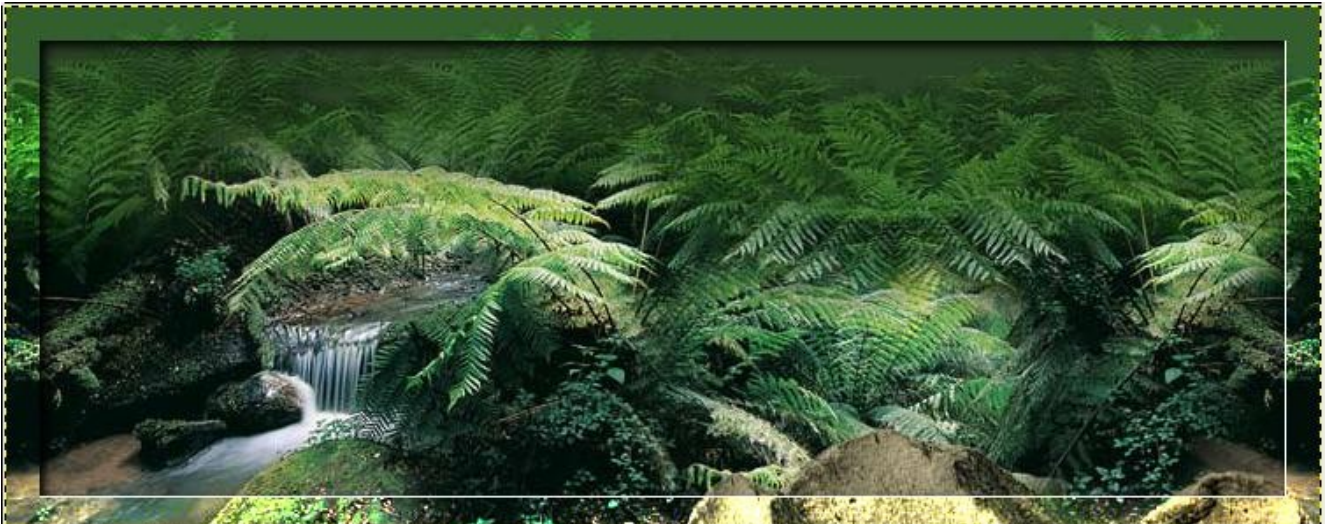


Skoro do pracy możemy stosować Warstwy poświęćmy trochę więcej czasu na bardziej realistyczne efekty

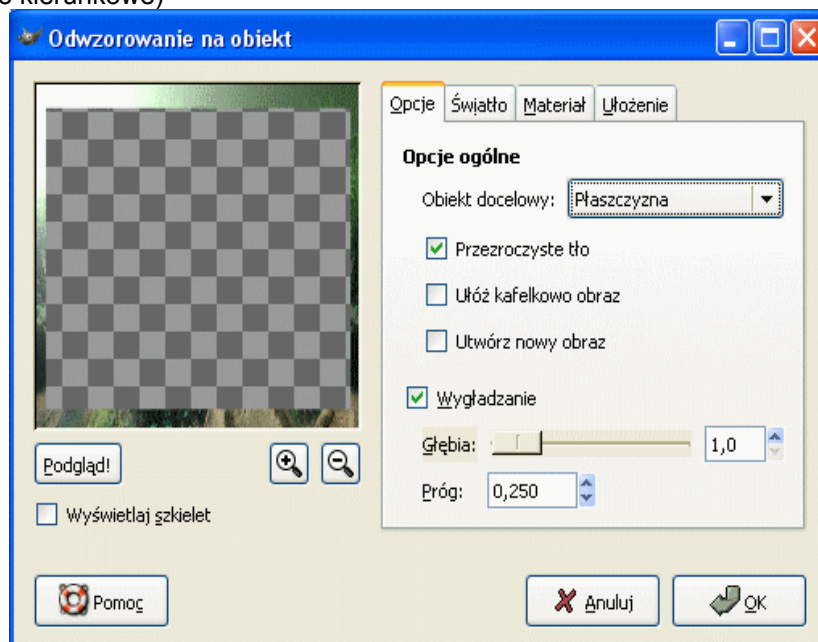
Krok 6 Zastosujmy teraz efekt cienia na skopiowanej warstwie Tło(ramka). Spróbujemy pobawić się Script-Fu/Cień/ Efekt Xach.



Oto efekt:



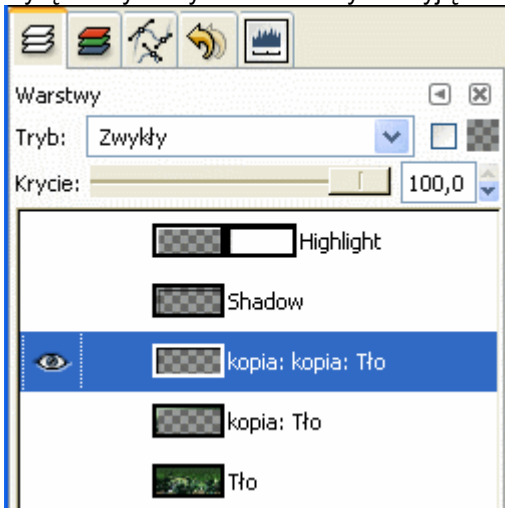
Krok 7 Teraz dalej zastosujemy efekt zewnętrznej poświaty **Filtry/Odwzorowania/Odwzorowanie obiektu** na warstwie **Tło** (Światło kierunkowe)





Krok 8 Teraz ewentualnie idąc dalej zastosujemy **Script-Fu Ozdobienia/Dodaj Fazę** i **efekt wytłoczenia** lub:

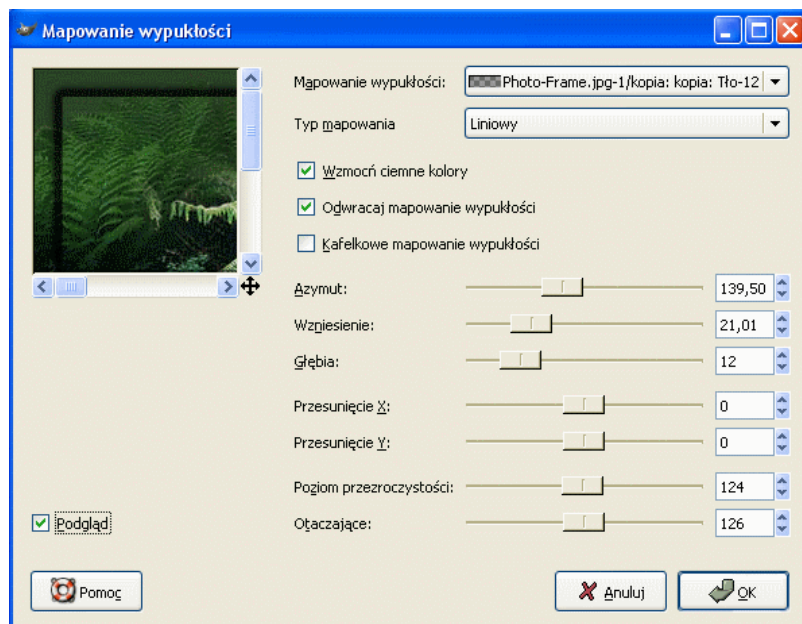
wyłączamy wszystkie warstwy za wyjątkiem kopia: Tło, tworzymy kopię warstwy kopia:Tło,



oto co widać w palecie Warstwy/Kanały/Ścieżki

następnie stosujemy zalanie zaznaczenia Kubelkiem kolorem czarnym potem **Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa/RLE** 5px ok. 5 razy.

Dalej **Filtry/Odwzorowania/Mapowanie wypukłości**



Otrzymaliśmy:



Można oczywiście jeszcze inaczej, ale właśnie w tak niewielu krokach nauczyliśmy się jak stworzyć efekt Foto Realistycznej Ramki dla obrazu

Można także zastosować np. Filtry/Zniekształcenia /Mozaika



Filtry/Artystyczne/Nakładanie na płótno





itd. Efekty widać powyżej!.

Efekt zwany winieta jako obramowanie

Portrety czasem lepiej wyglądają z delikatną winieta.

Winieta to ozdobna kompozycja rysunkowa (zazw. małych rozmiarów) na początku albo końcu książki, rozdziału (lub artykułu w dawn. czasopismach).

Etym. - fr. **vignette** „młoda winorośl”; zdrobn. od **vigne** „winorośl” z łac. **vinum** „wino”; w starych drukach winiety przedstawiały często liście, wąsy a. grona winne.

Można zgrabnie samemu taka winieta przygotować dla zdjęcia, przykład znajdziemy tutaj:

<http://cyfrografia.pl/winieta.html>

natomiast pluginy np.nik coler efex lub Melancholytron od Flaming Pear:

<http://www.flamingpear.com/download.html>

W GIMP-ie efekt winiety można uzyskać stosunkowo łatwo. Należy stworzyć nową warstwę przy pomocy np. Warstwa - Nowa warstwa... Potem narzędziem Zaznaczenie eliptyczne narysować elipsę obejmującą główny motyw zdjęcia (patrz Ramka owalna).

Następnie odwracamy zaznaczenie poleceniem Zaznaczenie - Odwróć, aby objąć nim wszystkie piksele poza motywem głównym.

Teraz Edycja - i wybieramy Wypełnienie Kolorem tła. Zatwierdzamy i w ten sposób uzyskujemy białe wypełnienie dookoła głównego motywu.

Rezygnujemy z zaznaczenia używając Zaznaczenie - Brak.

Aby uzyskać efekt winiety brzegi wypełnienia muszą być rozmyte - w tym celu posługujemy się Filtrem: Filtr - Rozmycie - Rozmycie gaussowskie.

Suwak Promień przeciągamy stanowczo w prawo, aż krawędzie wypełnienia zostaną wyraźnie rozmyte. W konsekwencji uzyskamy efekt winiety. Zatwierdzamy użycie filtra klikając przycisk OK.

Pozostaje tylko spłaszczyć obraz, aby przygotować go do zapisania. Zatem Obraz - Spłaszcz obraz.

Passe-partout do fotografii

Passe-partout (wym. *paspartu*, wyraz pochodzenia [franc.](#))

Sposób oprawiania ilustracji w [karton](#) w celu jej mechanicznej ochrony oraz eksponowania treści.

- ramka kartonowa z otworem o powierzchni trochę mniejszej od powierzchni karty z ilustracją, służąca do ochrony jej brzegów i skupienia uwagi obserwatora na obrazie; ramka taka może być czysta lub mieć zdobioną powierzchnię, a także może być [bigowana](#), delikatnie [falcowana](#), może mieć nacinaną powierzchnię i być formowana trójwymiarowo, a nawet może mieć skośnie cięte krawędzie otworu i zdobione (np. złoczone) utworzone w ten sposób wąskie ścianki
- arkusz kartonu (lub cienkiej tektury), na który nakleja się papierową ilustrację

W obu przypadkach passe-partout powinno być na tyle duże, aby obraz był otoczony szerokim tłem. Passe-partout może być dodatkowo oprawiane np. poprzez umieszczenie całości za szybą. Może być również kartą wklejaną do [książki](#) lub albumu. W passe-partout mogą być oprawiane papierowe ilustracje wykonane ręcznie lub drukowane a także odbitki fotograficzne, wycinanki, hafty, zasuszone rośliny, niewielkie wyroby jubilerskie i inne płaskie przedmioty.

Jak poprawnie przygotować **passe-partout** jest zagadnieniem istotnym dla tych osób, które pragną przygotować samodzielnie wystawę swoich prac fotograficznych.

Jeśli fotografia (lub obraz) jest duża i przeznaczona do powieszenia powyżej poziomu oczu, to czasami dolne pole passe-partout wykonuje się szersze, co pozwala patrzącemu z dołu w górę, nie zauważyć zmniejszenia rozmiaru dolnego pola w porównaniu z bocznymi polami. Ponieważ jednak takie sytuacje są rzadkością, to naogół passe-partout wykonuje się z identycznymi polami z wszystkich czterech stron. Z tym że trudno nie zgodzić się z tym, że powieszanie obrazu powyżej poziomu oczu wymaga dodatkowego zwiększenia wymiaru dolnego pola passe-partout. Natomiast nigdy nie możemy zgodzić się z tym, że powieszając obraz na wysokości oczu zawsze można ograniczyć się do symetrycznego passe-partout. Odczucia wizualne człowieka są skonstruowane w taki sposób, że dla harmonii odbioru obiektu w pionie jego dolna część powinna mieć trochę większą wagę. Ten „sekrety”, oczywiście znają wszyscy wytwórcy ram i listew do ram. W anglojęzycznej literaturze nosi on nazwę **«bottom weighting effect»**. W ten sposób, jedyną przyczyną szerokiego rozprzestrzenienia się symetrycznych passe-partout jest cel komercyjny. Trzeba oddać sprawiedliwość że i symetryczne passe-partout w poszczególnych przypadkach ogląda się nieźle. Zdarza się to głównie wtedy kiedy funkcję zwiększonego ciężaru wzrokowego w dolnym sektorze spełnia sam obraz. Symetryczne passe-partout jest również przyjęte w tych przypadkach gdy mamy do czynienia nie tyle z artystycznymi wytworami, a raczej przemysłowymi lub naukowymi ilustracjami. Ale pomimo wszystko dolne pole passe-partout należy zwiększać. Szerokość pól bocznych, z reguły, zawiera się w przedziale od $1/3$ do $1/2$ węższej strony obrazu. Lewa strona musi być równa prawej. Górne pole często jest identycznego wymiaru jak pola boczne. Dolna część pola zgodnie z powyżej podaną przyczyną jest przyjmowana trochę szersza.

Dla pionowych fotografii z stosunkiem boków $a/b = 2/3$ nieźle spełnione są następujące wzory:

pola boczne = $a/3$;
górne pole = $b/5$
dolne pole = $b/3$



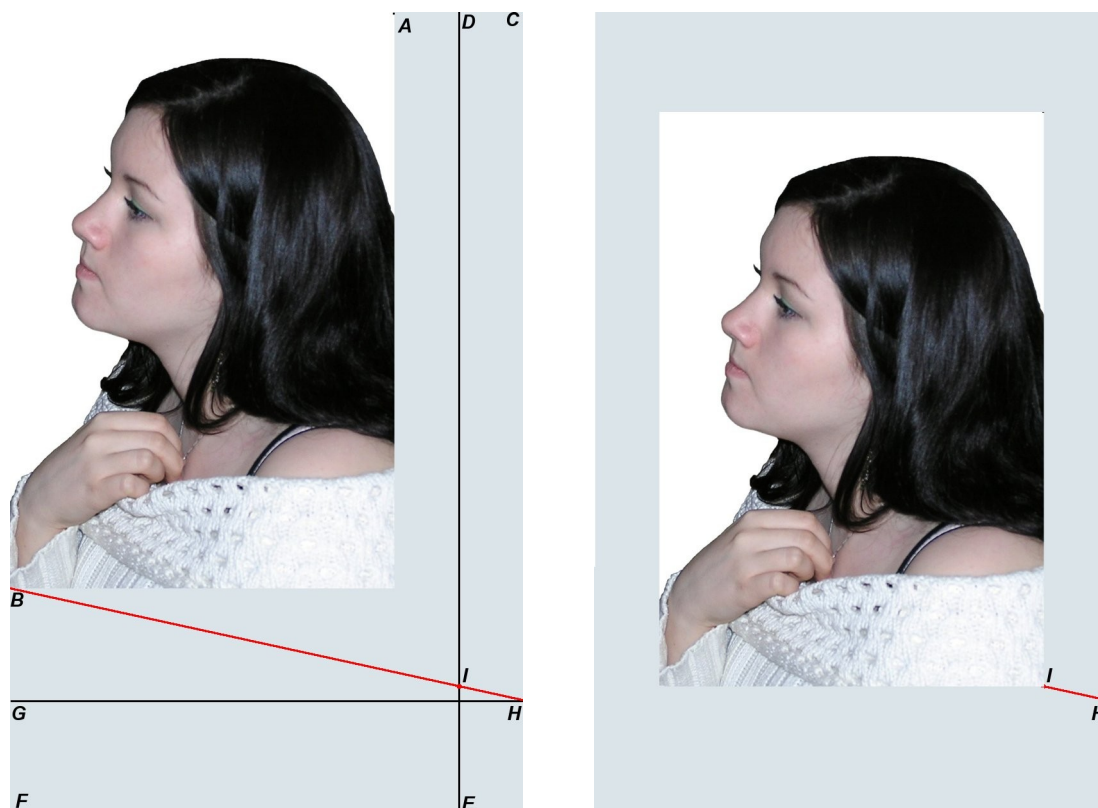
Te zależności pozwalają określić nie tylko wymiar passe-partout, ale również rozmieszczenie samej fotografii. Jeśli, wychodząc z tych lub innych rozważań już dokonano wyboru rozmiaru passe-partout, **ale jeszcze nie uporano się z rozmieszczeniem fotografii**, to w charakterze dobrego punktu wyjścia polecam następującą rekomendację:

Na zostanie pokazana i opisana zasada wyznaczania geometrycznych punktów gwarantujących umieszczenie wydrukowanego zdjęcia w **centrum optycznym podkładu**, jest to zasada poprawnego oprawiania obrazów. Zakładamy że mamy jakiś karton o wymiarach większych od naszej fotografii i pragniemy na nim poprawnie umiejscowić fotografię w celu prezentacji. Postępujemy w następujący sposób:

1. Umieszczamy fotografię w sposób pokazany na poniższej ilustracji nr.1. W myślach oznaczamy prawy górny róg fotografii jako **A** a prawy dolny róg foto jako **B**.
2. Odcinek **A** do **C** dzielimy na połowę i wyznaczamy punkt **D**, od punktu **D** prowadzimy wzdłuż boku foto linię prostą do punktu **E**.

3. Odległość **B** do **F** dzielimy na połowę i prowadzimy linię **G** do **H** równoległą do dolnej krawędzi fotografii
4. Łączymy linią punkty **H** z **B**. Na przecięciu jej z linią **D** do **E** zaznaczamy punkt **I**.
5. Przesuwamy fotografię tak aby prawą krawędzią dotykała linii **D, E**, natomiast dolny prawy narożnik znalazła się w punkcie **I**. Będzie to pierwszy poszukiwany punkt umiejscowienia reprodukcji fotografii.
6. Zaznaczamy kropką miejsce lewego górnego narożnika fotografii i wklejamy fotografię na karton podkładu pomiędzy wyznaczone punkty.

Należy jednak podkreślić że nieudanej fotografii nie poprawi żaden poprawny montaż.



Na zakończenie chyba należy poświęcić parę słów kolorom passe-partout.

W przypadku obrazów czarno-białych, w większości przypadków wskazanym jest wybierać passe-partout w dowolnym odcieniu szarości (od białego do czarnego).

Kolor biały wyraźnie powiększa obraz, podczas gdy czarny kolor zmniejsza go. Na białym tle obraz jak gdyby wysuwa się do przodu na pierwszy plan. Czarne passe-partout sprawia wrażenie okienka przez które patrzymy na to co znajduje się za płaszczyzną podkładu. Kolor szary spełnia funkcję pośrednią. W odniesieniu do obrazu jest on maksymalnie neutralny.

W każdym kolorze są również pewne niedociągnięcia. Tak np. kolor biały passe-partout może mocno odciągać uwagę patrzącego od samego obrazu, a kolor czarny wpływa negatywnie na poprawne postrzeganie odcieni. Kolor szary również nie jest pozbawiony pewnych cech negatywnych. Jednoznacznych rozwiązań być nie może.

Ostateczne rozwiązanie problemu zależy zawsze od autora pracy.

Dla kolorowych obrazów można stosować passe-partout zarówno w czarno-białej gamie jak i kolorowe.

Przy korzystaniu z kolorowych passe-partout wskazanym jest kierować się na spokojne, przygaszone odcienie. Kolor passe-partout najczęściej wybieramy w odcieniu dowolnego elementu obrazu. Przy pomocy passe-partout można podkreślić (lub na odwrót przygasić) dowolne detale na obrazie.

Uzupełnienie:

Perfect Frames Gallery - Picture Framing Terminology

<http://www.perfectframesgallery.com/s-63-picture-framing-terminology.aspx>

Opracował:

Zbyma72age

Poradnik nie może być publikowany w całości lub fragmentach na innych stronach www lub prasie, bez wcześniejszego kontaktu z Olympusclub.pl lub autorem poradnika oraz bez zgody na publikację.