

Co nowego w GIMP-ie v 2.4

<http://gimp-win.sourceforge.net/stable.html> już v 2.4.1

cz.VIII

08-11-2007r

Zmian ciąg dalszy...

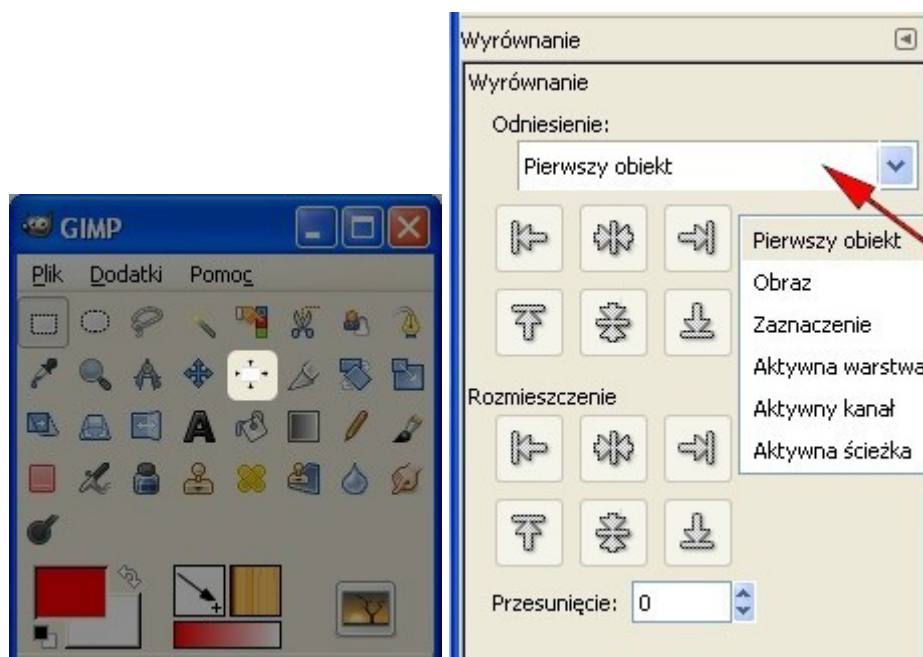
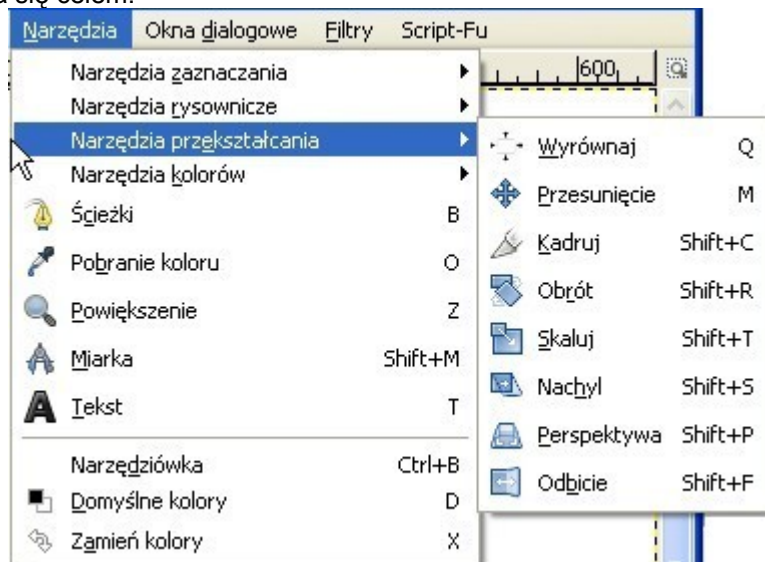
Nie ma róży bez kolców, czyli co zmieniło się na niekorzyść:

Czyli uzupełnienie do Cz. VI: Nowy obraz w rozmiarze zaznaczenia

W wersji GIMP-a do v 2.2.17, można było utworzyć nowy obraz w rozmiarze zaznaczenia: czyli => **zaznaczenie; Ctrl+C; Ctrl+N; Ctrl+V**; i koniec - rozmiar wstawiany był automatycznie
W GIMP 2.4 funkcji takiej brak, można:
jeśli obraz skopiujemy do schowka **Ctrl+C** lub **Skopiuj widoczne**
to teraz dalej **tylko Edycja => Wklej jako => Nowy obraz**

Wyrównanie

Narzędzie **Wyrównanie** jest przydatne, kiedy trzeba wyrównać warstwy różnego rozmiaru wg dowolnego obiektu obrazu. Kiedy narzędzie jest aktywne, kursor myszki zamienia się w symbol **ręki**. Przy kliknięciu na warstwę zostanie ona wybrana do przemieszczenia. Trzymając klawisz **Shift**, można wybrać wiele warstw. W wybranych warstwach pojawiają się małe kwadraciki w narożnikach. Różne parametry sterują tym, jak warstwa będzie się przemieszczać i według czego będzie ona wyrównywana. Obiekt, wg którego należy wyrównywać, nazywa się celem.



Narzędzie Wyrównanie: wyrównuje lub układa warstwy i zaznaczenia odnośnie drugich warstw i zaznaczeń oraz odnośnie obrazu i aktywnego kanału - aktywujemy narzędzie najszybciej wykonując dwuklik **LPM** na piktogram narzędzia lub z klawiatury klawiszem **Q**, pojawia się dostęp do parametrów narzędzia. Można wybrać wiele warstw, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** przy kliknięciu na warstwę

Wskazówka

Czasami łatwiej zaznaczyć wiele warstw **zaznaczeniem elastycznym**; klikamy gdziekolwiek na zewnątrz umyślonego prostokątnego obszaru obejmującego warstwy, które chcemy wybrać, potem przesuujemy kursor na zewnątrz tego obszaru i zwalniamy przycisk myszki. Teraz każda warstwa, całkowicie objęta zaznaczeniem, staje się zaznaczona.

Należy zauważyć, że teraz nie ma *Pierwszego obiektu*, wg którego można wyrównywać wydzielone warstwy.

Co oznaczają poszczególne parametry:

Wyrównanie

Odniesienie, możemy wybrać z rozwijanej listy:









Odniesienie jest to **cel – obiekt**, wg. którego należy wyrównać zaznaczoną warstwę.

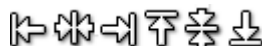
- **Pierwszy obiekt**: pierwsza zaznaczona warstwa, kiedy zaznaczenie wielu warstw wykonane jest z pomocą klawisza **Shift**. Tego parametru nie ma przy zaznaczeniu elastycznym (rubber-banding).
- **Obraz**: gdy obraz wykorzystuje się jako cel - Obiekt
- **Zaznaczenie**: dla wyrównania wykorzystuje się minimalny prostokątny obszar, obejmujący aktywne zaznaczenie.
- **Aktywna warstwa**: zaznaczone warstwy wyrównuje się wg aktywnej warstwy.
- **Aktywny kanał**:
- **Aktywna ścieżka**: ten parametr tymczasowo nie jest wykorzystywany.

Przyciski są dostępne, kiedy została wybrana aktywna warstwa.

Przy wybraniu jednego z przycisków, wyrównanie zachodzi w stosunku do:

boku lewego 
boku prawego 
boku górnego 
boku dolnego  lub
poziomo w kierunku do **środk**a celu  czy
pionowo w kierunku do **środk**a celu .

Rozmieszczenie



Ten parametr różni się od „**Odniesienie**” tylko tym, że teraz można wskazać **przesunięcie**. Przesunięcie to odległość między oznaczoną warstwą lub warstwami i celem. Może ono być zarówno dodatnie jak i ujemne. Parametr „Rozmieszczenie” dodaje to przesunięcie do lewego, prawego, górnego lub dolnego boku albo do poziomego czy pionowego kierunku do **środk**a celu.

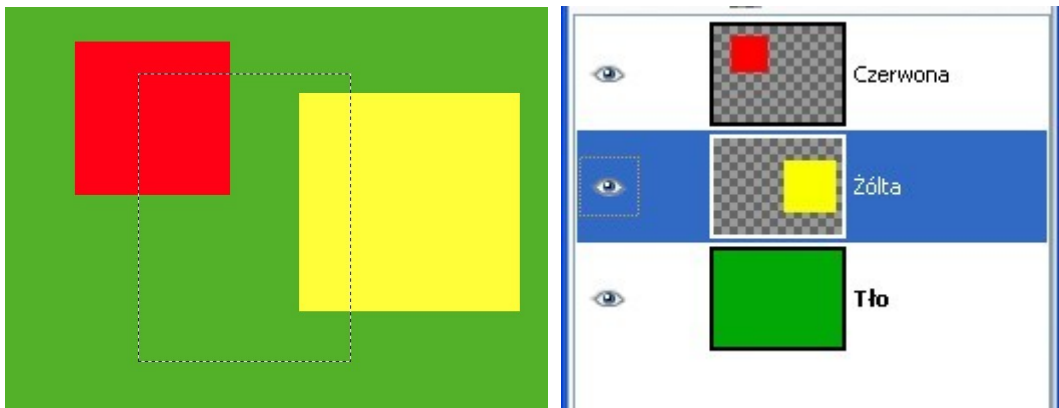
Przesunięcie

Ten parametr określa wielkość przesunięcia (w pikselach), które można przydzielić kierunkowi dla potrzebnego efektu wyrównania. Wartość domyślna jest równa zero, ale może być zarówno dodatnia jak i ujemna.

Przykłady

możliwości zastosowania narzędzia - Wyrównanie:

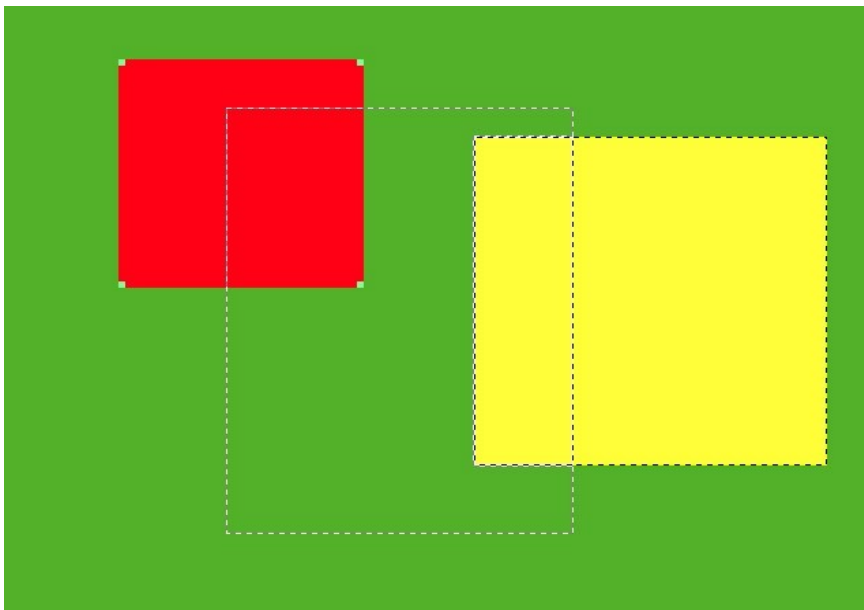
Tworzymy przykładowy obraz zawierający trzy warstwy o różnych wielkościach i prostokątne zaznaczenie.



Rys 1. Przykładowy obraz


1)

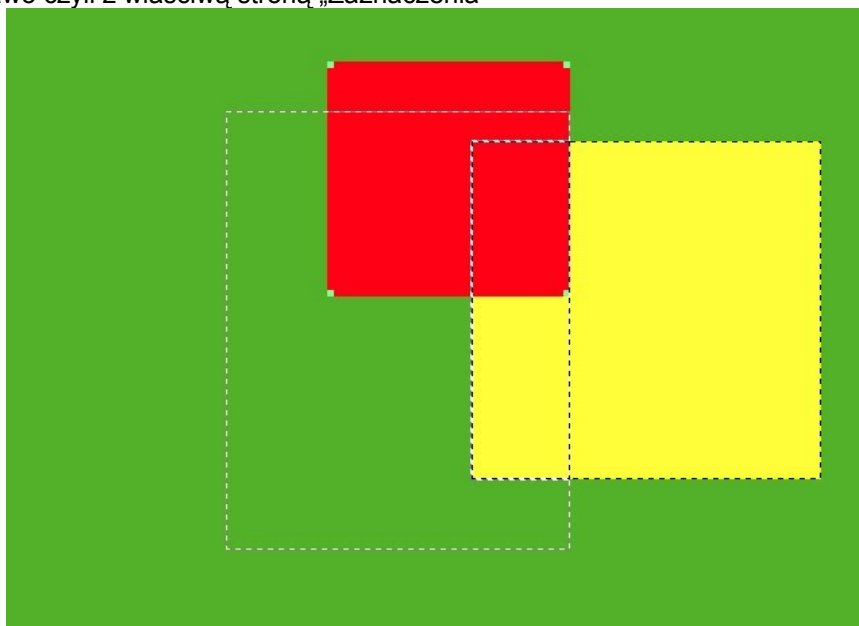
klikamy na czerwonej warstwie : zostaje ona wybrana do przemieszczenia, pojawiły się małe kwadraciki w narożnikach.



Rys 2. Wybranie czerwonej warstwy


2)

Wybieramy „Zaznaczenie” jako cel i klikamy na przycisk  (do prawego boku). Warstwa czerwona zostaje wyrównana w prawo czyli z właściwą stroną „Zaznaczenia”

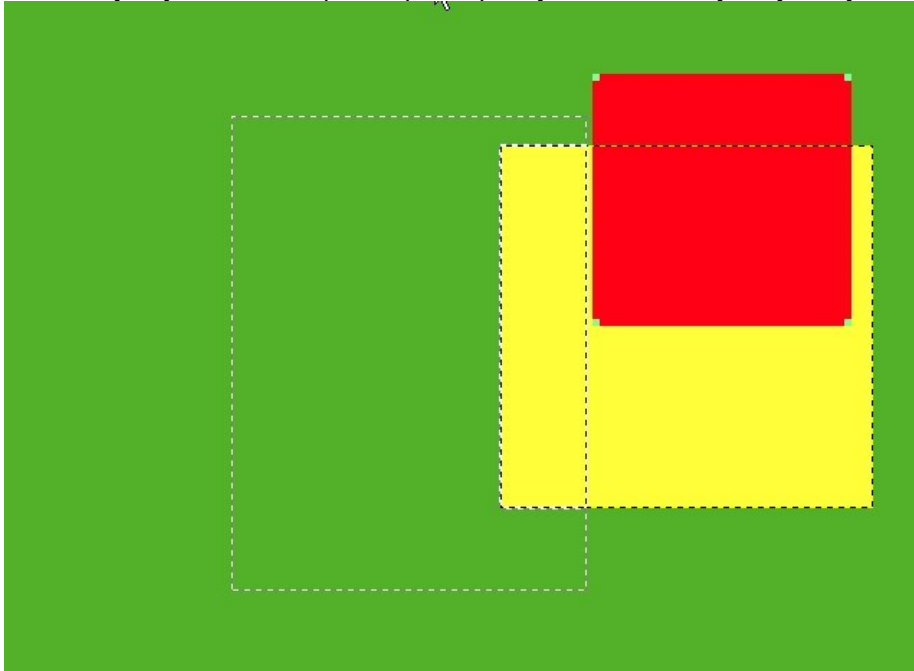


Rys 3. Czerwona warstwa została Wyrównana

3)

Ustawiamy „**Przesunięcie**” np. na – 15, jako cel wybieramy „**aktywna warstwa** (żółta)” i klikamy na przycisk  z **Rozmieszczenie**.

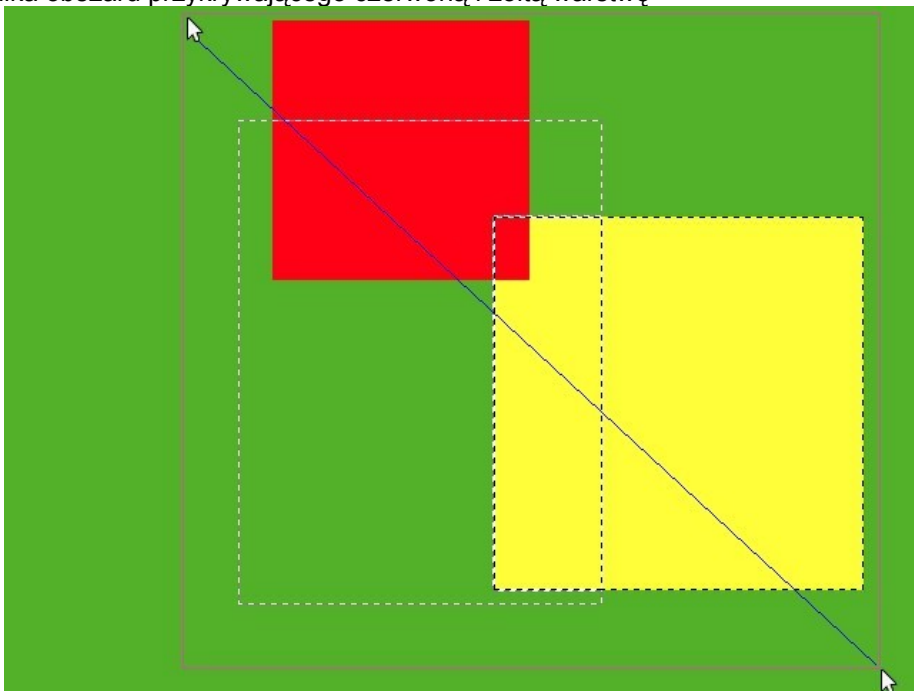
Warstwa czerwona zostaje wyrównana 15 pikseli przed prawym bokiem, aktywnej żółtej warstwy.




Rys 4. Rozmieszczenie z **Przesunięciem**

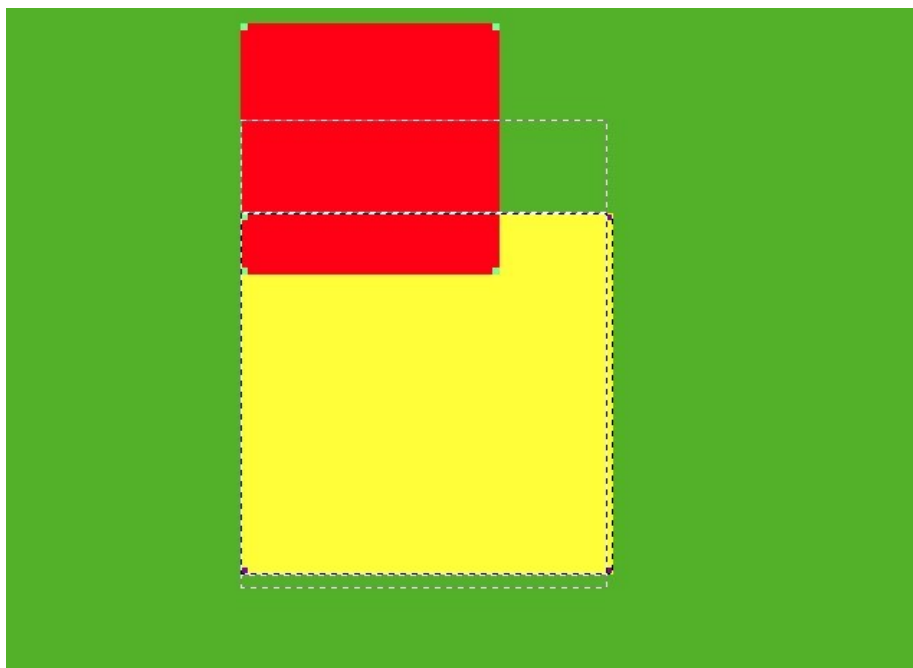
4)

Klikamy na lewo i powyżej czerwonej warstwy i następnie przesuwamy kursor wskaźnika do prawego dolnego narożnika obszaru przykrywającego czerwoną i żółtą warstwę



Rys 5a. Wyrównanie z zastosowaniem zaznaczenia elastycznego


Nasz cel - ponownie wybieramy zaznaczenie. Teraz klikamy na przycisk  (do boku lewego), obydwie warstwy (żółta i czerwona) zostają wyrównane z lewym bokiem **Zaznaczenia**.

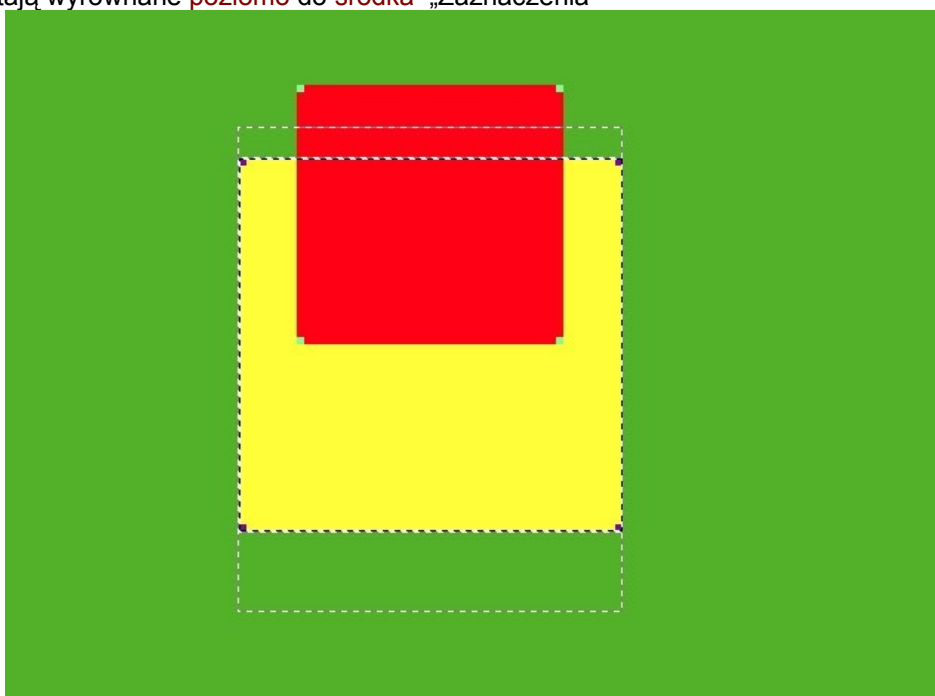


Rys 5b. Wynik opcji **Wyrównanie** z zastosowaniem zaznaczenia elastycznego

6)

Zaznaczamy warstwę żółtą i czerwoną z pomocą klawisza **Shift**.

Wybieramy „Zaznaczenie” jako **cel** i klikamy na przycisk  (poziomo do **środk**a celu). Warstwa żółta i czerwona zostają wyrównane **poziomo** do **środk**a „Zaznaczenia”



Rys 6. Zaznaczenie z zastosowaniem **Shift** – wielu warstw równocześnie

Opracował:
Zbyma72age

Poradnik nie może być publikowany w całości lub fragmentach na innych stronach www lub prasie, bez wcześniejszego kontaktu z autorem poradnika oraz bez zgody na publikację