

Co nowego w GIMP-ie v 2.4

<http://gimp-win.sourceforge.net/stable.html> już v 2.4.1

cz.VI

05-11-2007r

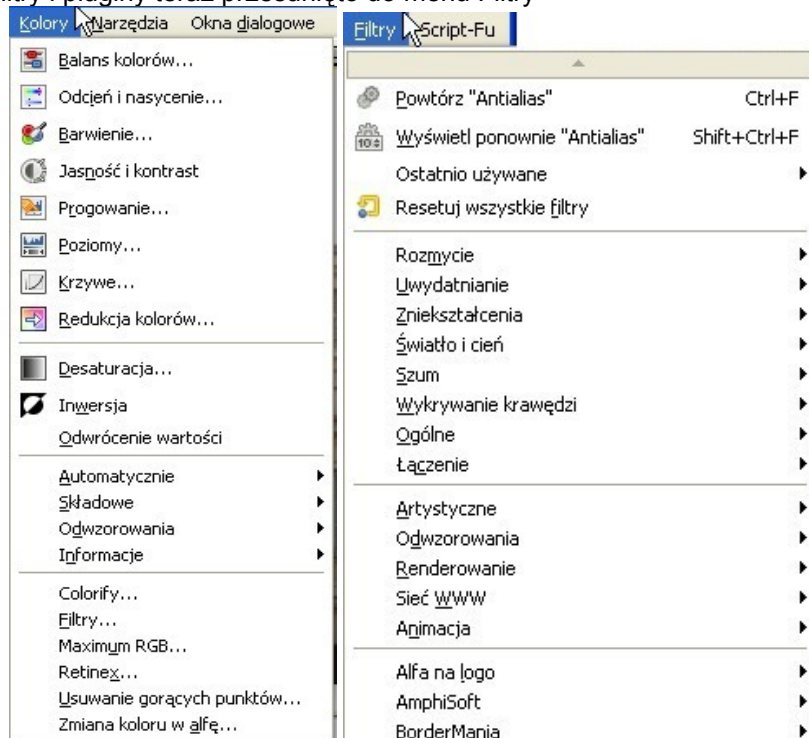
Zmian ciąg dalszy...

Funkcje podstawowe:

- Widać całkowicie nowy wygląd zgodny z wytycznymi stylu **Tango** (nowy zbiór piktogramów przygotował Jakub „jimmac” Steiner), GIMP będzie wyglądał na każdej platformie (Linux z KDE, GNOME; Mac OS; Windows) identycznie dobrze.
- Jak już opisałem, dzięki nowym skalowalnym pędzłom nie tylko bitmapowe ale i parametryczne pędzle są skalowane poprzez suwak rozmiaru.
- Dodano algorytm interpolacji **Sinc** (Lanczos3), interpolacja sześcienna ustawiona jest jako domyślna.
- Przy desaturacji - **Kolory=> Destaturacja...** (Zamiana kolorów na odcienie szarości), można wybrać: Jasność; Jaskrawość; Średni.
- Okna można przemieszczać z monitora na monitor.
- Nową maskę warstwy można inicjować z dowolnym kanałem obrazu.
- W Bufor wymiany można wstawiać zarówno Pędzel jak i Deseń (już szczegółowo opisano).
- Można ustalić w Preferencjach => Środowisko - **Ilość wykorzystywanych procesorów**.
- Pojawiła się opcja „**Usuń kanał alfa**” z warstwy (niektóre rozszerzenia jak np. *High Pass* z półprzezroczystymi pikselami nie działają).
- Można stosować klawisze **+ /-** na klawiaturze cyfrowej
- Skala powiększenia jest realizowana przyjmując za centrum położenie kursora, a nie okno obrazu.
- W Kolory =>**Progowanie...** dodano przycisk „**Automatycznie**” co ułatwia dobranie najkorzystniejszej wartości.
- W oknie dialogowym „Odcień i nasycenie” dodano suwak „**Pokrywanie**”.
- W oknie dialogowym „Jasność i kontrast” możemy teraz zmieniać wartości klikając **LPM** i przesuwając kursor po obrazie: wzdłuż osi X (poziomo) zmieniamy kontrast, wzdłuż osi Y (pionowo) zmieniamy – jasność.
- Zamiast „**OK**” w niektórych oknach dialogowych zastosowano bardziej jednoznaczne w kontekście czasowniki („Przeskaluj”, „Konwertuj”, „Desaturacja”, „Zmień rozmiar”, „Obróć” itd.).
- Poprawiono jakość odzwierciedlenia przy małej skali.

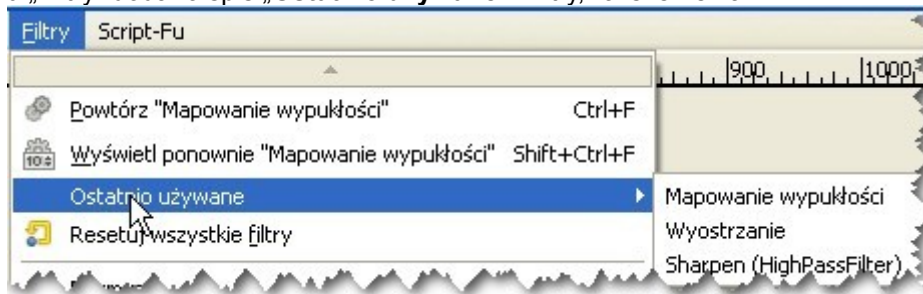
Zmiany w menu obrazu

- Wszystkie narzędzia oraz filtry i rozszerzenia odnoszące się do zmian kolorów zostały przemieszczone do nowego menu „**Kolory**” ;
- Wszystkie filtry i pluginy teraz przesunięto do menu Filtry



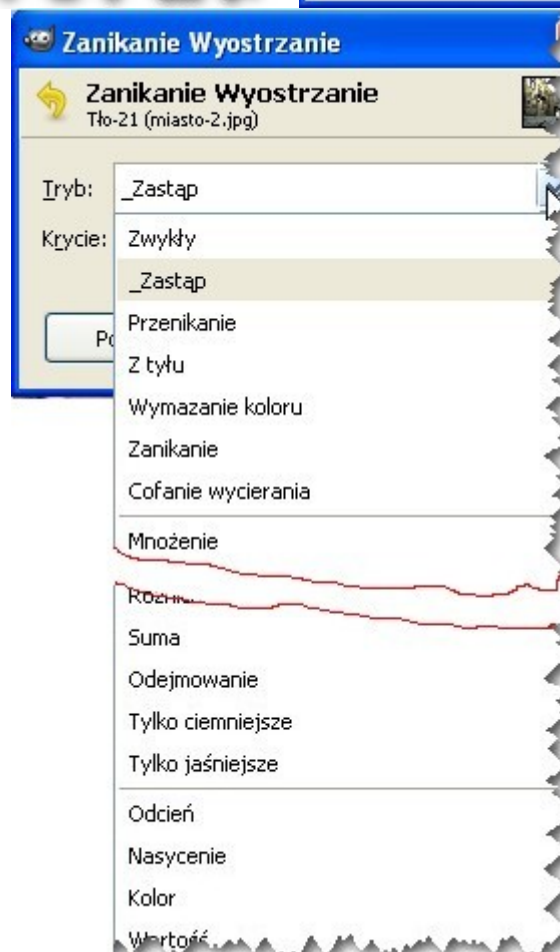
- opcję „**Połącz widoczne warstwy**” dodano do menu „Obraz” (jest też w menu podręcznym warstw);

- w menu „Filtry” dodano spis „Ostatnio używane” - filtry, rozszerzenia...



- Widok - „Pełny ekran - F11” pozwala teraz nie tylko na podgląd w pełnym ekranie, **ale także edycję!**
- Pojawiła się opcja **Widok => Powiększenie => Ponów powiększenie** (poprzednie)
- W menu „Edycja” dodano opcje szybkiego wywołania okna „Preferencji” oraz „Skrótów klawiaturowych” i „Jednostek”.
- W „Edycja” dodano => **Zanikanie...**” zmiana siły zastosowanej ostatniej operacji (filtra, rysowania itp).

Standardowo opcja **Zanikanie...** jest wyszarzona dopiero po zastosowaniu jakiegoś filtra np. **Wyostżenie** pojawi się możliwość zmiany siły z wykorzystaniem Tryb-u i Krycia:



Plug-iny i Script-Fu

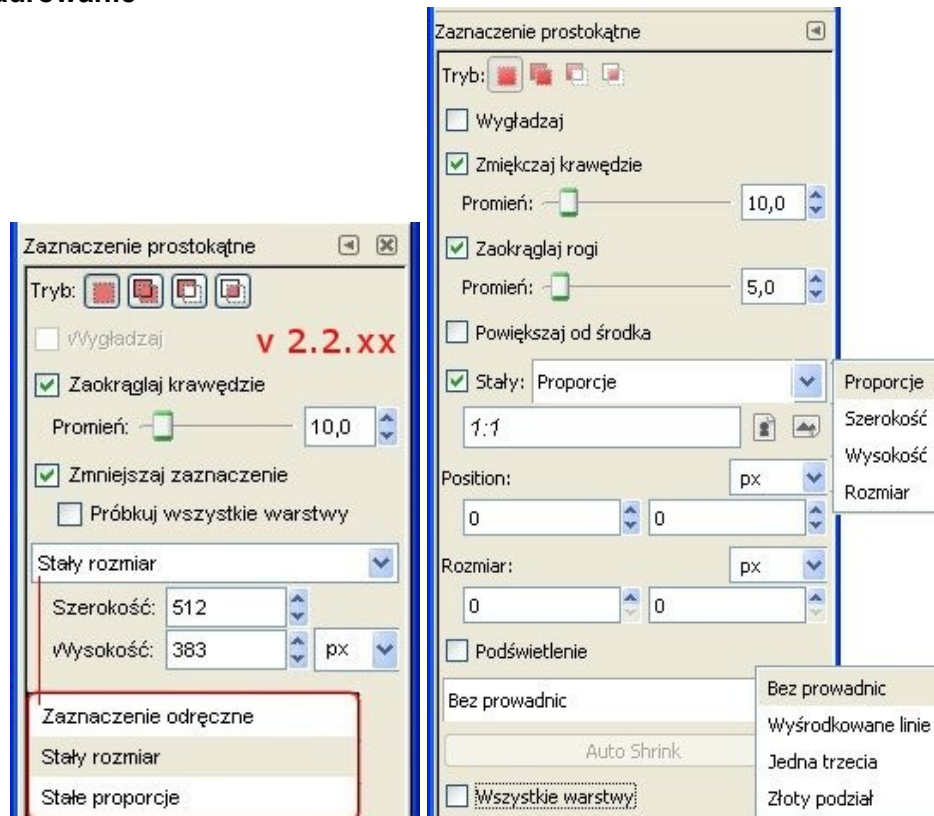
W większości poprzednich znanych wersji plug-inów wprowadzono w oknach powiększone podglądy oraz możliwość zmiany powiększenia (część zostanie opisana).

Narzędzia:

Zmiany ogólne

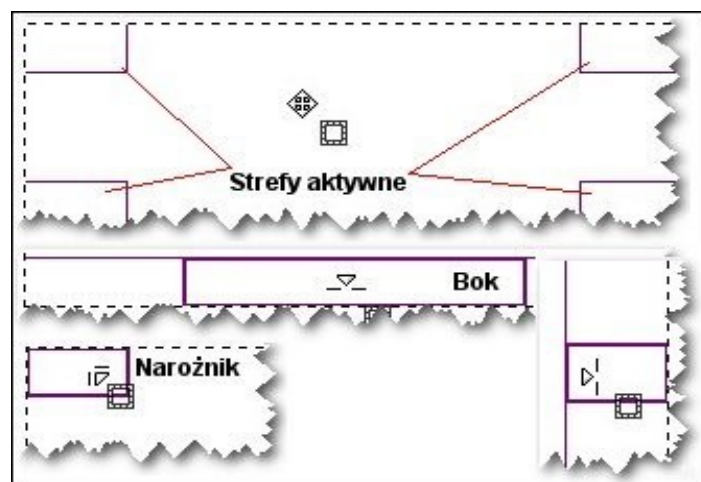
- Poprawiono kursory narzędzi.
- Po kliknięciu modyfikacji, realizowana jest natychmiastowa zmiana.
- Parametry narzędzi po zmianie są automatycznie zachowane.
- Panel parametrów narzędzi zajmuje mniejszą szerokość.

Selekcja i kadrowanie



W tej grupie narzędzi zaszły najbardziej znaczące zmiany. Obecnie narzędzia prostokątnej i eliptycznej selekcji, a także narzędzie kadrowania wykorzystują ogólną zasadę, zaprojektowaną na podstawie rezultatów badań, przeprowadzonych w ramach projektu OpenUsability.

W nowej wersji GIMP-a, po narysowaniu ramki selekcji, możemy ją skorygować, wykorzystując tzw. strefy aktywne, dzięki którym nie trzeba celować w krawędzie selekcji. W sumie tych stref aktywnych jest osiem: cztery narożniki selekcji i cztery boki selekcji. Gdy kursor znajdzie się w strefie aktywnej, krawędzie tej strefy zostają podświetlone i można zacząć korygowanie ramkę selekcji. W trakcie zmiany selekcji podświetlenie strefy aktywnej jest zmniejszane i w jej miejsce cały bok lub cały narożnik odzwierciedla ramka jednakowej grubości z selekcją:



Pojawił się nowy element interfejsu, przeznaczony dla wprowadzenia stosunku lub rozmiaru boków. Wcześniej wprowadzony stosunek boków jest zapamiętany i przy wybraniu jest podstawiany automatycznie. W narzędziu „Zaznaczanie prostokątne” dodano ustawienie pozwalające na tworzenie zaokrąglonych narożników,

Jeśli potrzebny **Tryb** ustalania jest wyłączony, można na niego przejść bezpośrednio w trakcie selekcji, naciskając Shift. (To znaczy najpierw wykonamy selekcję, a później klikamy Shift). Wtedy kolejność Shift + przesunięcie kursora jak poprzednio dodaje nowy obszar do już istniejącej selekcji.

We wszystkich tych narzędziach pojawiła się odpowiedź w zakresie zasad kompozycji w postaci prowadnic: „**Złoty podział**”, „**Jedna trzecia – trójpodział**” i „**Wyśrodkowane linie - złoty środek**”

Powyższe trzy podstawowe zasady kompozycji są elementem dobrej fotografii.

Ideą reguły **złotego podziału** jest określona (stała, wynosząca w przybliżeniu 1,618) proporcja podziału – np. boku kadru – na dwie części w taki sposób, aby stosunek całości do dłuższej części był taki sam, jak dłuższej części do krótszej.

Nie musimy precyzyjnie obliczać podziałów, wystarczy jedynie przybliżenie, aby skomponowane zdjęcie sprawiało przyjemne, harmonijne wrażenie. Dlatego w fotografii wykorzystuje się uproszczoną wersję złotego podziału – **trójpodział**. W metodzie tej obraz dzielimy na równe części za pomocą dwóch linii poziomych i dwóch pionowych. Uzyskujemy dziewięć jednakowych obszarów, na przecięciach linii cztery punkty, które nazywane są mocnymi punktami obrazu.

Następnym sposobem skomponowania obrazu, jest umieszczenie najważniejszego obiektu w środku kadru. Kompozycję centralną, czyli **złoty środek**, często uzasadniana się koniecznością podkreślenia wagi fotografowanego obiektu.

Co istotne, narzędzie kadrowania pozbyło się nie lubianego dialogu, wyskakującego za każdym razem i zasłaniającego przegląd. Zastosowanie ramki kadrującej następuje poprzez kliknięcie wewnątrz wydzielonego obszaru lub kliknięciu klawisza „Enter”. Nowym narzędziem kadrowania można także warstwę lub obraz?



Do istniejących dotychczas narzędzi selekcji dodane zostało nowe narzędzie **Zaznaczenie pierwszego planu** omówione szczegółowo w **cz.1**.

Opracował:
Zbyma72age

Poradnik nie może być publikowany w całości lub fragmentach na innych stronach www lub prasie, bez wcześniejszego kontaktu z autorem poradnika oraz bez zgody na publikację