

GIMP plug-in BA Novella.

28-03-2017r

Wiadomość opublikowana: 5 marzec 2017 przez **animicule** => Brian Anderson
<http://gimpchat.com/viewtopic.php?f=9&t=15349>

Tym plugin-em można edytować obrazy, zdjęcia i dobrać sposób edycji.



Brian Anderson opublikował nowy filtr GIMP-a, który jest zmodyfikowaną wersją Lylejk's flamboyance flow <http://gimpchat.com/viewtopic.php?f=10&t=14999> (Flow - płynne wykonywanie kroków i przejść między nimi).

Patrząc na możliwości i osiągniętych wyników, są to naprawdę ciekawe wyniki pożądane przez niektórych zainteresowanych. Plug-in posiada bogate menu, które ma wpływ na oczekiwane wyniki. Narzędzie opiera się na G'MIC w wersji 1.7.9 lub 2.0. Warunkiem prawidłowego funkcjonowania filtra jest odpowiednia wzmianka o zainstalowanej wersji G'MIC. (Określany w menu przed uruchomieniem narzędzia.)

Tutaj daję duże rekomendację do pobrania ze względu na świetne wyniki.

Uwaga: wybór tematu zawsze wydaje się być największym sukcesem w przypadku filtrów manipulacji i najprawdopodobniej jest "sekretem", aby uzyskać świetny wynik.

Jak podkreśla autor, niektóre presety dodano dla zabawy!.

Plugin został przetestowany w następującej instalacji:

WIN 7 64 bit – GIMP ver. 2.8.20 Portable z preinstalowanym G`MIC ver 1.7.9

Nie testowałem w starszych wersjach.

[Musi być zainstalowany G'MIC ver 1.7.9 lub 2.0.0]

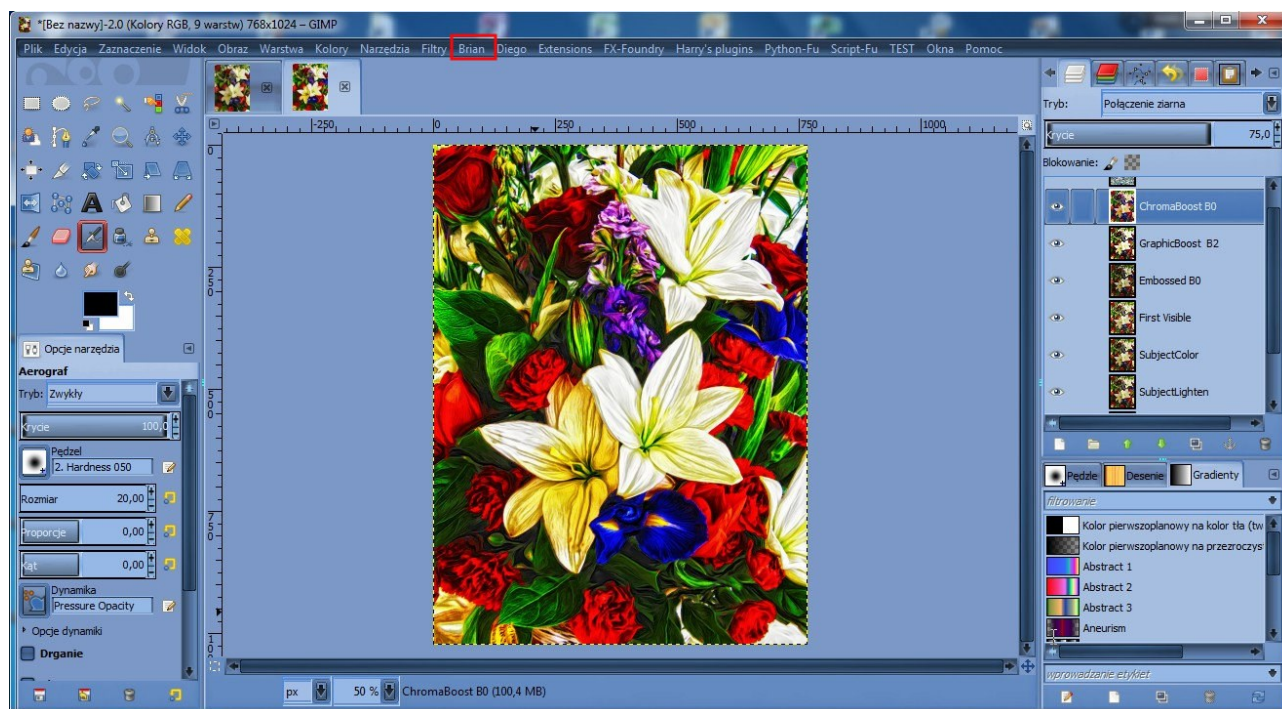
<http://gimpchat.com/viewtopic.php?f=9&t=15349>

[BA_Novella_v1a.zip](#) [4.47 KiB]

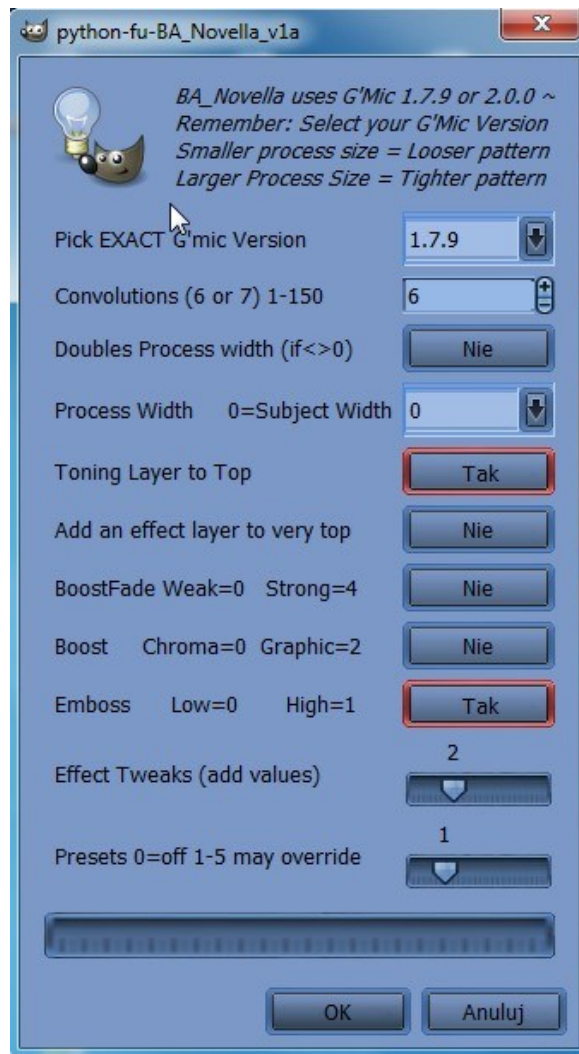
Zawiera: BA_Novella_v1a.py

Instalujemy: w folderze plugins naszego GIMP-a.

Będzie w menu="<Image>/Brian/"



GIMP 2.8.20 Poratable Windows 7 64bit



"intensity" => to są określenia odczytane z [BA_Novella_v1a.py](#)

"intensity", "Convolutions **sploty** (6 or 7) 1-150", 6, (1,150,1))

⇒ liczba warstw splotów utworzonych przed scaleniem

[Convolution \(computer science\)](#) - **Splot**, splot całkowity, mnożenie splotowe lub konwolucja^[a] – działanie określone dla dwóch funkcji (lub opisywanych przez nie sygnałów) dające w wyniku inną, która może być postrzegana jako zmodyfikowana wersja oryginalnych funkcji. Nazwą tą określa się również wynik tego działania, które bywa nazywane także iloczynem (lub produktem) splotowym.

"doublesize", "Doubles Process width **Podwójna szerokość procesu** (if <>0)", False), => Podwójny rozmiar zastępuje szerokość procesu i skaluje obraz do x 2 przed przetwarzaniem.

"targetwidth", "Process Width - **Szerokość procesu** 0=Subject Width **szerokość przedmiotu**", 0, ("0", "250", "500", "750", "1000", "1250", "1500", "1750", "2000", "2250", "2500", "2750", "3000", "3250", "3500", "3750", "4000")),

⇒ Szerokość docelowa będzie skalować szerokość procesu w górę lub w dół do wybranej szerokości (szybkość filtracji i różne wyniki w różnych rozmiarach). Jeśli nie wybrano podwójnego rozmiaru, a szerokość docelowa wynosi 0, procesor będzie przetwarzał podmiotowy obraz w zależności od rozmiaru zdjęcia. (Autor lubi zacząć od wielkości około 1/2, a wszystkie inne ustawienia domyślnie dla średnich szerokości przedmiotów (około 2000-3000 szerokości) dla większych przedmiotów lubi je obniżyć do około 1000 lub 1500. To daje mu znacznie szybszy wynik, aby przyjrzeć się i zdecydować, czy jest miło, czy też może być lepiej w innym rozmiarze lub z pewnymi efektami. Po pierwszym uruchomieniu zaczyna się zabawa (lub jeśli wynik jest straszny, można wybrać nowy przedmiot).

Tajemnicą warstw Lyle`s jest kopia warstwy splotów dodawana do wierzchołka stosu warstw

"lyleflag", "Toning Layer to Top", True),
"lyleflag2", "Add an effect layer to very top", False),

"freakflag", "BoostFade zwiększanie zanikania Weak słabe=0 Strong Mocne=4", False), włącza/wyłącza efekt, jeśli jest włączony - ustawia dostosowywanie jasnego lub ciemnego

"cboflag", "Boost - zwiększać Chroma=0 Graphic=2", False), Boost włącza/wyłącza efekt, jeśli jest włączony - ustawia dostosowywanie wzmocnienia chromatycznego (Nie) lub graficznego (Tak)

"embflag", "Emboss - wytłaczanie Low=0 High=1", False), Emboss włącza/wyłącza efekt - dostosowuje zestaw niskich lub wysokich poziomów wytłoczenia, wynosi 0 (niskie) lub 1 (wysokie), dodajemy liczbę efektów, włącz ON i przesunąć suwak Effect tweaks na właściwą wartość. (Lub jeśli używasz tylko jednego efektu który chcesz, 'wysokie', możesz ustawić go na 7)

"fxset", "Effect Tweaks - podkreślenia (add values)", 0, (0,7,1)), Efekt korekcji suwakiem nie ma znaczenia, jeśli nie wybrano efektu. Jeśli nie używasz presetu, może to mieć znaczenie lub nie ma znaczenia.

"modeset", "Presets 0=off 1-5 may override - może zastąpić", 0, (0,5,1)), Tryby są wstępными ustawieniami, które mogą nadpisać niektóre lub wszystkie inne ustawienia. A nie mogą, wybierz efekty, które chcesz zobaczyć, ustaw jakieś ustawienie i uruchom, zmień je i uruchom ponownie, aby zobaczyć wyniki ... 'niektóre będą dodawać wiele warstw, inne mogą usuwać warstwy głównie dla żartu.

Przetestowane jak najczęściej i działają dobrze w niektórych sprawach, świetnie dla kilka rzeczy, strasznie na innych.

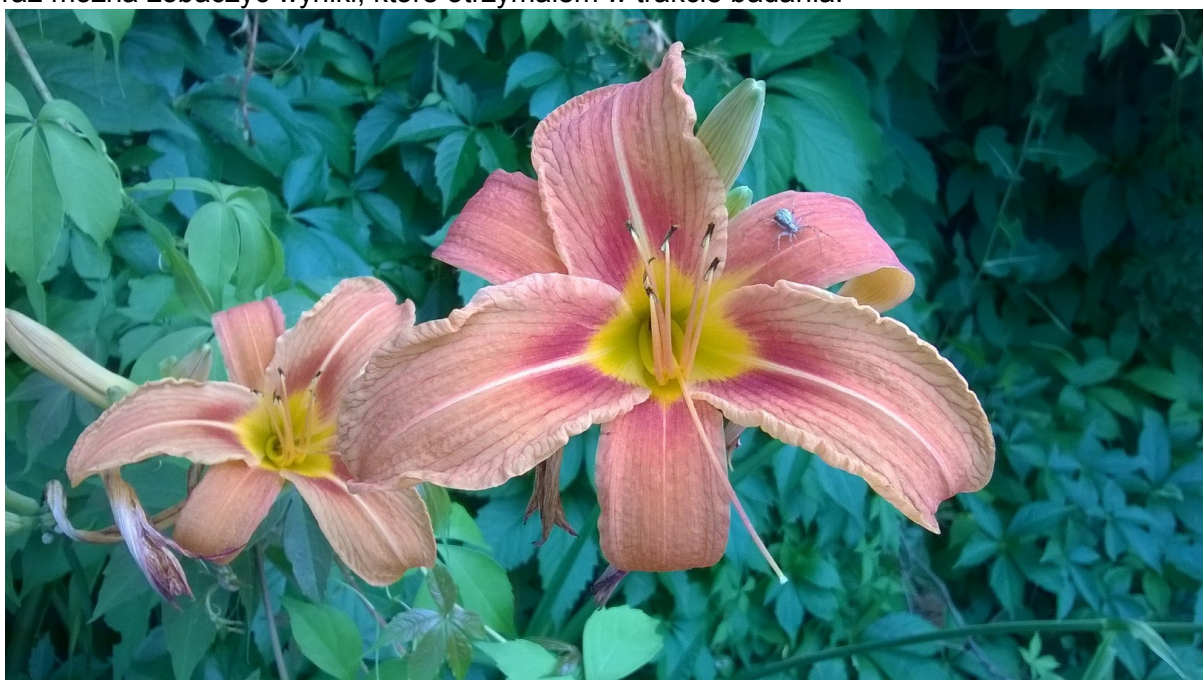
1 i 2 zasadniczo dodają koloru

2 i 3 obydwa dodają chrome (barwy) i Warstwy zwiększania grafiki

4 i 5 dodają efekt artystyczny.

Większość da większy wybór warstw do zabawy w stosie. Większość presetów zwiększy czas przetwarzania.

Teraz można zobaczyć wyniki, które otrzymałem w trakcie badania:



Własne zdjęcie



Otrzymany efekt



kodim08



Kodim22



Zdjęcie z sieci



Na podstawie informacji opublikowanych przez autora plugin`a

Opracowanie:
Zbigniew Małach
Zbyma72age